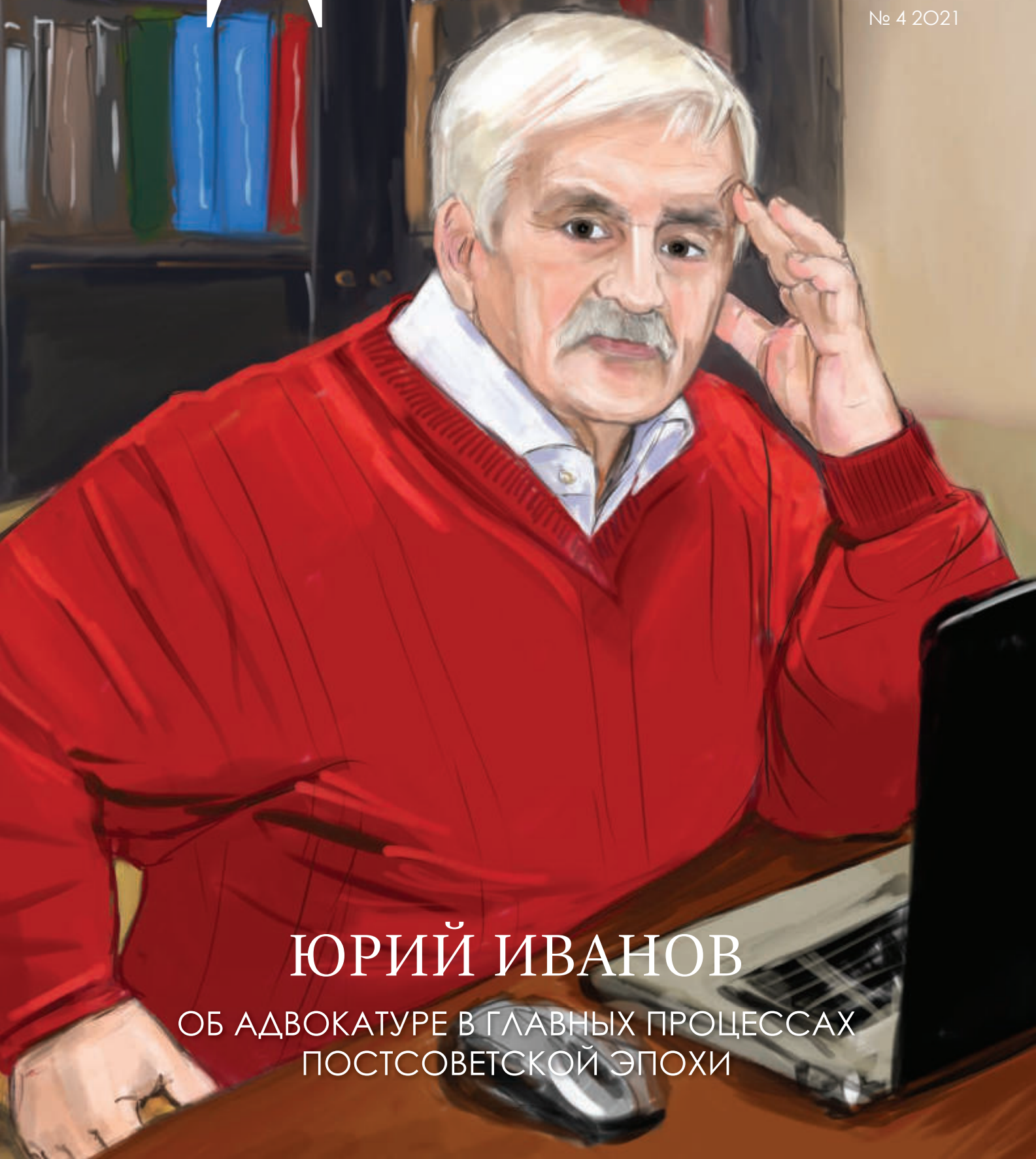


РОССИЙСКИЙ
АДВОКАТ

№ 4 2021



ЮРИЙ ИВАНОВ

ОБ АДВОКАТУРЕ В ГЛАВНЫХ ПРОЦЕССАХ
ПОСТСОВЕТСКОЙ ЭПОХИ

*Искрогасящий
адвокатский подарок!*

С НОВОГО ГОДА – ТОЛЬКО ПО ПОДПИСКЕ

КВИТАНЦИЯ – ВНУТРИ ЖУРНАЛА
И НА САЙТЕ ROS-ADVOCAT.RU

РОССИЙСКИЙ АДВОКАТ / №4 ЗИМА 2021

РОССИЙСКИЙ АДВОКАТ / №3 ОСЕНЬ 2021

РОССИЙСКИЙ АДВОКАТ / №2 ЛЕТО 2021

РОССИЙСКИЙ АДВОКАТ / №1 ВЕСНА 2021



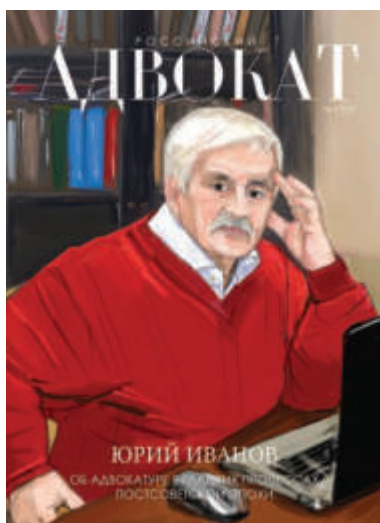


24

ЛИЦА

ЛЕГКО ЛИ СУДИТЬСЯ БЕЗ ГОСУДАРСТВА

Юлия Муллина – о том, как адвокатура посодействовала созданию третейского суда, чьи решения ни разу не были отменены



НА ОБЛОЖКЕ

ЮРИЙ ИВАНОВ,
АДВОКАТ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТНОЙ
КОЛЛЕГИИ АДВОКАТОВ
ПОРТРЕТ **МАРИЯ КАПИТАНОВА**

ПРЕВЬЮ

4 ГЛАВНОЕ

Ключевые корпоративные события и новости рынка юридических услуг за последний квартал

ФЕМИДА ГРАТА

8 СУДЕБНУЮ ЭКСПЕРТИЗУ ЖДУТ МЕТАМОРФОЗЫ

Адвокатура видит в реформе суд-экспертизы шанс сгладить дефицит состязательности в процессе

РОССИЙСКИЙ АДВОКАТ

AvocadoJuice

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ, ПРЕЗИДЕНТ ФЕДЕРАЛЬНОЙ ПАЛАТЫ АДВОКАТОВ РФ
ЮРИЙ ПИЛИПЕНКО

**СОПРЕДСЕДАТЕЛЬ, ПРЕЗИДЕНТ ГИЛЬДИИ РОССИЙСКИХ АДВОКАТОВ,
РЕКТОР РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ АДВОКАТУРЫ И НОТАРИАТА**
ГАСАН МИРЗОЕВ

**РЕКТОР МОСКОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ЮРИДИЧЕСКОГО
УНИВЕРСИТЕТА (МГЮА) ИМЕНИ О.Е. КУТАФИНА** ВИКТОР БЛАЖЕЕВ

**ДЕКАН ЮРИДИЧЕСКОГО ФАКУЛЬТЕТА МОСКОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
УНИВЕРСИТЕТА ИМ. М.В. ЛОМОНОСОВА** АЛЕКСАНДР ГОЛИЧЕНКОВ

**ПРЕДСЕДАТЕЛЬ КОМИТЕТА СОВЕТА ФЕДЕРАЦИИ ФС РФ
ПО КОНСТИТУЦИОННОМУ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВУ И ГОСУДАРСТВЕННОМУ
СТРОИТЕЛЬСТВУ** АНДРЕЙ КЛИШАС

**ПЕРВЫЙ ВИЦЕ-ПРЕЗИДЕНТ ФЕДЕРАЛЬНОЙ ПАЛАТЫ АДВОКАТОВ РФ,
ПРЕЗИДЕНТ АДВОКАТСКОЙ ПАЛАТЫ Г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**
ЕВГЕНИЙ СЕМЕНЯКО

ПЕРВЫЙ ВИЦЕ-ПРЕЗИДЕНТ ФЕДЕРАЛЬНОЙ ПАЛАТЫ АДВОКАТОВ РФ
МИХАИЛ ТОЛЧЕЕВ

ВИЦЕ-ПРЕЗИДЕНТ ФЕДЕРАЛЬНОЙ ПАЛАТЫ АДВОКАТОВ РФ ЕЛЕНА АВАКЯН

**ВИЦЕ-ПРЕЗИДЕНТ ФЕДЕРАЛЬНОЙ ПАЛАТЫ АДВОКАТОВ РФ, ПРЕЗИДЕНТ
АДВОКАТСКОЙ ПАЛАТЫ ВОРОНЕЖСКОЙ ОБЛ.** ОЛЕГ БАУЛИН

**ВИЦЕ-ПРЕЗИДЕНТ ФЕДЕРАЛЬНОЙ ПАЛАТЫ АДВОКАТОВ РФ,
ПЕРВЫЙ ВИЦЕ-ПРЕЗИДЕНТ АДВОКАТСКОЙ ПАЛАТЫ Г. МОСКВЫ** ГЕНРИ РЕЗНИК

**ВИЦЕ-ПРЕЗИДЕНТ ФЕДЕРАЛЬНОЙ ПАЛАТЫ АДВОКАТОВ РФ, ПРЕЗИДЕНТ
АДВОКАТСКОЙ ПАЛАТЫ ХАНТЫ-МАНСКОГО АО** ВАЛЕРИЙ АНИСИМОВ

ВИЦЕ-ПРЕЗИДЕНТ ФЕДЕРАЛЬНОЙ ПАЛАТЫ АДВОКАТОВ РФ
СВЕТЛАНА ВОЛОДИНА

**ВИЦЕ-ПРЕЗИДЕНТ ФЕДЕРАЛЬНОЙ ПАЛАТЫ АДВОКАТОВ РФ, ПРЕЗИДЕНТ
АДВОКАТСКОЙ ПАЛАТЫ МОСКОВСКОЙ ОБЛ.** АЛЕКСЕЙ ГАЛОГАНОВ

ВИЦЕ-ПРЕЗИДЕНТ ФЕДЕРАЛЬНОЙ ПАЛАТЫ АДВОКАТОВ РФ ВЛАДИСЛАВ ГРИБ

ВИЦЕ-ПРЕЗИДЕНТ ФЕДЕРАЛЬНОЙ ПАЛАТЫ АДВОКАТОВ РФ ГЕННАДИЙ ШАРОВ

**ВИЦЕ-ПРЕЗИДЕНТ ФЕДЕРАЛЬНОЙ ПАЛАТЫ АДВОКАТОВ РФ, ПРЕЗИДЕНТ
АДВОКАТСКОЙ ПАЛАТЫ КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ** ИРИНА КРИВОКОЛЕСКО

**ВИЦЕ-ПРЕЗИДЕНТ ГИЛЬДИИ РОССИЙСКИХ АДВОКАТОВ,
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ПРЕЗИДИУМА КОЛЛЕГИИ АДВОКАТОВ «СВЕРДЛОВСКАЯ ОБЛАСТНАЯ
ГИЛЬДИЯ АДВОКАТОВ»** АНДРЕЙ КАЮРИН

ПЕРВЫЙ ВИЦЕ-ПРЕЗИДЕНТ ГИЛЬДИИ РОССИЙСКИХ АДВОКАТОВ
ЮРИЙ КРУЧИНИН

ЖУРНАЛ ОСНОВАН В АПРЕЛЕ 1995 Г.

УЧРЕДИТЕЛИ И ИЗДАТЕЛИ:

ФЕДЕРАЛЬНАЯ ПАЛАТА АДВОКАТОВ РФ,
ГИЛЬДИЯ РОССИЙСКИХ АДВОКАТОВ

ВЫХОДИТ ОДИН РАЗ В ТРИ МЕСЯЦА

ЗАРЕГИСТРИРОВАН РОСКОННАДЗОРОМ

ПИ № ФС 77-74875 ОТ 21.01.2019

АДРЕС ИЗДАТЕЛЬСТВА И РЕДАКЦИИ:

119002, МОСКВА, СИВЦЕВ ВРАЖЕК ПЕР., Д. 43
ТЕЛ.: (495) 787-28-35

НАШ АДРЕС В ИНТЕРНЕТЕ:

WWW.ROS-ADVOCAT.RU

E-MAIL:

INFO@ROS-ADVOCAT.RU

ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС ИЗДАНИЯ:

«ПОЧТА РОССИИ» – ПА369

«УРАЛ-ПРЕСС» – 013866

«ИНФОРМНАУКА» – 72745

«ПРЕССИНФОРМ» – 72745

ПО ВОПРОСАМ ПОДПИСКИ ОБРАЩАЙТЕСЬ
ПО ЭЛЕКТРОННОЙ ПОЧТЕ PODPISKA@ROS-ADVOCAT.RU
ИЛИ ПО ТЕЛЕФОНУ 8-495-787-28-35 (ДОБ. 528)

ISSN 1025-7225

НОМЕР ПОДПИСАН В ПЕЧАТЬ: 15.12.2021 Г.

НОМЕР ВЫШЕЛ В СВЕТ: 27.12.2021 Г.

ЗАКАЗ № 64

ОТПЕЧАТАНО В ТИПОГРАФИИ ООО «ГРАН-ПРИ»

152900, Г. РЫБИНСК, УЛ. ОРДЖОНИКИДЗЕ, Д. 57

ТИРАЖ 10 000 ЭКЗ.

СВОБОДНАЯ ЦЕНА

РЕДАКЦИЯ

ШЕФ-РЕДАКТОР

ЮЛИЯ РУМЯНЦЕВА-ТОМАШЕВИЧ

ОТВЕТСТВЕННЫЙ РЕДАКТОР

ВАЛЕРИЙ ЖУКОВ

ФОТОГРАФ, ИЛЛУСТРАТОР, РЕДАКТОР РАЗДЕЛА «ТРЕНДЫ»

МАРИЯ КАПИТАНОВА

РЕДАКТОР-КОРРЕКТОР

ЕКАТЕРИНА МАЛЕВАННАЯ

ДИЗАЙН

ЮЛИЯ РУМЯНЦЕВА-ТОМАШЕВИЧ

ВЕРСТКА

АНДРЕЙ ТРОНИН

ПОДПИСКА И РАСПРОСТРАНЕНИЕ

НАДЕЖДА АВДЕЕВА



© «РОССИЙСКИЙ АДВОКАТ»

ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ МАТЕРИАЛОВ ПОЛНОСТЬЮ ИЛИ ЧАСТИЧНО БЕЗ РАЗРЕШЕНИЯ РЕДАКЦИИ ЗАПРЕЩЕНО.

РЕДАКЦИЯ НЕ НЕСЕТ ОТВЕТСТВЕННОСТИ ЗА ДОСТОВЕРНОСТЬ ИНФОРМАЦИИ, СОДЕРЖАЩЕЙСЯ В РЕКЛАМНЫХ ОБЪЯВЛЕНИЯХ И АВТОРСКИХ МАТЕРИАЛАХ. МНЕНИЕ РЕДАКЦИИ МОЖЕТ НЕ СОВПАДАТЬ С ТОЧКОЙ ЗРЕНИЯ АВТОРОВ. ПРИСЛАННЫЕ МАТЕРИАЛЫ НЕ РЕЦЕНЗИРУЮТСЯ И НЕ ВОЗВРАЩАЮТСЯ. РЕДАКЦИЯ НЕ РАССМАТРИВАЕТ МАТЕРИАЛЫ, ОПУБЛИКОВАННЫЕ В ДРУГИХ ИЗДАНИЯХ, В ТОМ ЧИСЛЕ В ИНТЕРНЕТ-СМИ, ИЛИ РАСТИРАЖИРОВАННЫЕ ДРУГИМ СПОСОБОМ.

ЛИЦА

14 НА МИННЫХ ПОЛЯХ
«ПОЛИТИЧЕСКОЙ
АДВОКАТУРЫ»Юрий Иванов – о главных процессах
постсоветской эпохи

ЮРИДИЧЕСКАЯ РОССИЯ

40 ЗАЩИТА ЛИВШИЦА

После приговора Филиппу Киркорову
адвокат «розовой кофточки» спелся
с Генри Резником

PRO

47 СТРАТЕГИЧЕСКОЕ
МЫШЛЕНИЕИзучаем формулу развития юридиче-
ского бизнеса, которая работаетТЕНДЕНЦИИ
ЮРИДИЧЕСКИЙ
МАРКЕТИНГ
ИГРАЮЧИКак юристы решают серьез-
ные проблемы несерьезным
способом

34



ПРЕВЬЮ

Суд присяжных не будет дистанционным

30 ноября советник ФПА, к. ю. н. Сергей Насонов представлял Федеральную палату адвокатов на совещании в Минюсте России по проекту изменений в Уголовно-процессуальный кодекс РФ, касающихся регулирования дистанционного участия в судебном процессе. По словам Сергея Насонова, в ходе обсуждения удалось убедить разработчиков проекта, представителей Верховного Суда РФ и прокуратуры в том, что дистантное участие подсудимого недопустимо ни при каких обстоятельствах для суда присяжных. Такая оговорка будет сделана в законопроекте. Суд присяжных сохранит традиционную форму судебного разбирательства, поскольку там даже процедурно невозможно организовать дистанционное участие подсудимого.



Кассация поддержала оправдание адвоката



Второй кассационный суд общей юрисдикции 16 сентября отказал прокуратуре в отмене оправдательного приговора по ч. 1 ст. 294 УК РФ московскому адвокату Александру Лебедеву, чьим защитником выступал вице-президент ФПА Генри Резник (дело № 7У-8637/2021). Кассация поддержала доводы мэтра, указав, что не может рассцениваться как вмешательство в дея-

тельность суда реализация сторонами своих процессуальных прав в форме заявления ходатайств, написания жалоб, представления в письменном виде предлагаемых формулировок решений, высказывания просьб о тех или иных действиях или решениях, если они не сопровождаются обещаниями отблагодарить деньгами или иными материальными благами.

Поправки угрожают принципу независимости адвокатуры

2 декабря Минюст России представил проект поправок в Закон об адвокатуре, некоторые из которых, по мнению ФПА РФ, могут нарушить принцип независимости адвокатуры. В частности, предлагается обязать квалификационную комиссию и совет адвокатской палаты рассматривать все представления органов юстиции о возбуждении дисциплинарного производства в отношении адвоката, а прекращение производства или отказ в применении к адвокату дисциплинарных мер могут быть обжалованы в суде. Как отметили в ФПА, деятельность адвокатуры основана на саморегулировании, ее основополагающим принципом является независимость, и «вмешательство в нее очень существенно нарушает этот краеугольный принцип».

СТИМУЛ К УЧЕБЕ

Совет ФПА 11 октября принял решение о реализации Стандарта профессионального обучения и повышения профессионального уровня адвокатов. Советам региональных палат предстоит учитывать, что адвокат, не исполнивший обязанности по повышению уровня знаний, не может быть представлен к наградам и поощрениям.

НОВЫЕ ВИЦЕ-ПРЕЗИДЕНТЫ ФПА

Совет ФПА РФ в ходе заседания 11 октября избрал на должности вице-президентов ФПА Елену Авакян, Олега Баулина и Вадима Ключванта, а на должность первого вице-президента ФПА – Михаила Толчеева. При этом действующие вице-президенты ФПА и первый вице-президент ФПА Евгений Семеняко сохранили свои должности.



Признание на высшем уровне

13 октября состоялась VII Торжественная церемония награждения Национальной премией в области адвокатской деятельности и адвокатуры. Награды были вручены как в традиционных номинациях – «За честь и достоинство», «Деловая репутация», «Триумф», так и в новых – «Закон и Муза» и «Золотое перо», учрежденных в 2019 г.

В номинации «Золотое перо» лауреатом премии стал адвокат Адвокатской палаты г. Москвы, член Общественного совета при Министерстве юстиции России, главный редактор ЭСМИ «ЗАКОНИЯ», к. ю. н. Рубен Маркарьян. Лауреат в номинации «Закон и Муза» – вице-президент Палаты адвокатов Самарской области Дмитрий Тараборин. Премии в номинации «Деловая репутация» удостоены адвокат АП Камчатского края Ксения Бурнайкина; адвокат АП г. Москвы, председатель Коллегии МГКА «Власова и партнеры», к. ю. н. Ольга Власова; член Совета АП Белгородской области, адвокат Октябрьской Центральной адвокатской конторы г. Белгорода Белгородской областной коллегии адвокатов Борис Золотухин; член Совета АП Тверской области, заместитель председателя президиума Тверской областной коллегии адвокатов Алексей Иванов; адвокат АП г. Москвы, заместитель директора Адвокатской конторы № 36 «СанктаЛекс» Московской городской коллегии адвокатов Ольга Истомина; президент АП Кировской области, председатель Кировской областной коллегии адвокатов Марина Копырина; адвокат АП Тюменской области, председатель президиума Западно-Сибирской коллегии адвокатов Анастасия Ярковская. Статуэтку «Триумф» увезли с собой Адвокатское бюро LOYS; Ивановская областная коллегия адвокатов; Адвокатское бюро КИАП; Московское адвокатское бюро «Проценко и партнеры»; Орловская областная коллегия адвокатов; Санкт-Петербургское адвокатское бюро «Юридическая контора Гессена» и Свердловская областная гильдия адвокатов. Главной корпоративной награды – знака «За честь и достоинство» – удостоены адвокат Московской областной коллегии адвокатов Юрий Иванов, управляющий партнер АБ «Резник, Гагарин и Партнёры» АП г. Москвы, заслуженный юрист РФ Николай Гагарин и президент Балтийской коллегии адвокатов имени А. А. Собчака Юрий Новолодский.

Съезд Международной ассоциации русскоязычных адвокатов



25 ноября в Москве прошел IV съезд Международной ассоциации русскоязычных адвокатов (МАРА). Вице-президент Федеральной палаты адвокатов Владислав Гриб зачитал на съезде обращение, направленное президентом ФПА Юрием Пилипенко. Делегаты обсудили опыт работы МАРА в разных странах, резонансные дела по обвинению граждан РФ и соотечественников, проживающих за рубежом, и выдвинули предложения по улучшению защиты их прав. Директор Департамента информации и печати МИД России Мария Захарова, выступая на съезде, назвала неоценимой помощь, которую МАРА оказывает соотечественникам за рубежом. Съезд утвердил отчетный доклад о деятельности МАРА за 2020–2021 гг., с которым выступил президент ассоциации Гасан Мирзоев.

ФПА СТАЛА ЧЛЕНОМ АВТОРИТЕТНОЙ АССОЦИАЦИИ

ФПА РФ 11 ноября принята в члены Юридической ассоциации Азиатско-Тихоокеанского региона (LAWASIA). Ассоциация представляет интересы десятков тысяч юристов из более чем 40 юрисдикций. Деятельность LAWASIA направлена на поощрение взаимодействия между юридическими объединениями, продвижение высоких стандартов юридической практики.

ПЕРВАЯ УПРАВЛЕНЧЕСКАЯ ДОКТОРАНТУРА ДЛЯ АДВОКАТОВ

В конце ноября состоялось открытие совместной программы ФПА и Высшей школы юриспруденции и администрирования НИУ ВШЭ «Доктор юридического администрирования: управление адвокатским бизнесом». Ранее управленческой докторантуры у российской адвокатуры еще не было. Конкурс среди желающих попасть в первую группу составил 8 человек на место.



Кафедра ЕПАМ в «Вышке»

АБ «Егоров, Пугинский, Афанасьев и партнеры» и Высшая школа экономики подписали соглашение об открытии новой базовой кафедры ЕПАМ на факультете права.

Обучение будут проводить высококвалифицированные действующие адвокаты АБ ЕПАМ совместно с профессорско-преподавательским составом факультета в формате круглых столов, профильных

курсов, а также авторских мастер-классов. Кроме того, на базе кафедры будет проводиться масштабная студенческая олимпиада в формате игрового судебного процесса (mootcourt). Лучшие студенты факультета смогут пройти стажировку в офисах АБ ЕПАМ с перспективой дальнейшего трудоустройства.

Первый проректор Высшей школы экономики Вадим Радаев отметил, что фа-

культет права ВШЭ станет единственным факультетом, на котором будет открыта подобная кафедра. Открытие кафедры – это своевременный шаг в рамках общей стратегии развития факультета, направленной на подготовку востребованных выпускников, имеющих сильную теоретическую базу и владеющих актуальными практическими навыками.

LegalTech-услуги «Пепеляев Групп» на отдельном портале

Юридическая компания «Пепеляев Групп» на протяжении нескольких лет участвует в LegalTech-проектах, направленных на трансформацию рутинных рабочих процессов юристов, налоговых менеджеров и кадровых служб. Некоторые решения являются ее собственными разработками, другие – результатом коллаборации с передовыми IT-компаниями России. Услуги компании теперь представлены на специальном digital-портале pglaw.ru/digitalprojects, включающем несколько функциональных разделов: «Конструктор докумен-

тов», «PD Assistant», «Автоматизация комплаенс-функции» и «Налоговый мониторинг».

В проектах заняты как специалисты из группы по правовому сопровождению цифровой экономики и IT-департамента, так и юристы из других практик.



HEADHUNTER ПРИОБРЕЛ ПАКЕТ АКЦИЙ ПЛАТФОРМЫ YOU DO

Команда корпоративной практики «Рыбалкин, Горцунян и Партнеры» оказала правовое сопровождение сделки ведущей онлайн-платформы по подбору персонала в России и странах СНГ HeadHunter по приобретению пакета акций YouDo.

Как отмечает управляющий партнер РГП Сурен Горцунян, компания расширяет свой портфель крупных сделок в инновационных отраслях, в том числе венчурных сделок в сфере service-tech.

CAPITAL LEGAL SERVICES РЕКОМЕНДУЕТ СПЕЦИАЛИСТОВ

Юридическая фирма Capital Legal Services запустила сервис для помощи клиентам в поиске специалистов для бизнеса. На сайте компании появился новый раздел, который открывает доступ к базе экспертов преимущественно из юридической области. У пользователей также появилась возможность размещать информацию о своих интересах и потребностях в сфере персонала. Доступ к базе можно получить в отделе управления персоналом.



Юристы поддержат искусство

Ассоциация галерей и Коллегия адвокатов Delcredere объявили о сотрудничестве для правовой поддержки отношений на арт-рынке и создания благоприятных условий для развития арт-бизнеса. Партнерское соглашение предполагает просвещение в области законодательства креативных индустрий, работу над упрощением механизмов ввоза и вывоза произведений современного искусства и налаживание устойчивых отношений с международными партнерами. «Задача непростая и в чем-то даже амбициозная. Такие проекты не могут не вдохновлять. Мы многого ждем от нашего сотрудничества и надеемся, что этот кейс станет одним из знаковых для нашей практики Art Law», – считают в Delcredere.

Уголовное дело против сотрудников FM Logistic прекращено

Команде уголовно-правовой защиты BCLP Russia удалось отстоять интересы компании FM Logistic и ее сотрудников в рамках расследования уголовного дела, возбужденного по факту обрушения пешеходного моста в складском помещении, в результате которого пострадали более 50 человек. Спор, получивший большой общественный резонанс, широко освещался в СМИ, дело лично контролировал председатель Следственного комитета РФ, а для расследования были выделены значительные силы правоохранительных органов. Командный подход позволил BCLP Russia в сжатые сроки организовать подготовку заключений специалистов, показаний свидетелей и в итоге не допустить привлечения к уголовной ответственности руководителей компании, а также одного из ее основателей и собственников. Адвокаты BCLP Russia также организовали примирение с потерпевшими и подготовили обоснованные ходатайства о прекращении уголовного дела в этой связи.

«ZRAY» аннулировал «Z-RAY»

В АБ КИАП обратился китайский производитель изделий для отдыха Shanghai Jilong Economy Development Co., Ltd., который под брендом «ZRAY» также выпускает сап-борды. Компания начала поставлять товары в Россию, но не успела подать заявку на товарный знак. Ситуацией воспользовался предприниматель из Приморского края, который зарегистрировал товарный знак «Z-RAY» на свое имя, начал направлять претензии о нарушении права на этот товарный знак и даже предложил доверителю приобрести право на него за существенное денежное вознаграждение. Юристам КИАП удалось доказать в суде,

что такие действия являются злоупотреблением правом. Предприниматель не использует и не планирует использовать товарный знак в России, поэтому его действия нельзя признать добросовестными. Регистрируя товарный знак, предприниматель стремился вытеснить с российского рынка доверителя, дистрибьюторов доверителя и других продавцов сап-бордов «ZRAY», а также получить необоснованную выгоду от отчуждения доверителю исключительного права на товарный знак. По итогам рассмотрения дела суд обязал Роспатент аннулировать правовую охрану товарного знака предпринимателя. Товарный знак будет зарегистрирован на имя доверителя.



«РЕГИОНСЕРВИС» УСИЛИВАЕТ ПРАКТИКУ УГОЛОВНО-ПРАВОВОЙ ЗАЩИТЫ БИЗНЕСА

Владимир Агапов присоединился к команде Коллегии адвокатов «Регионсервис» в качестве советника председателя (практика уголовно-правовой защиты бизнеса). Владимир будет заниматься вопросами защиты интересов физических и юридических лиц на всех стадиях уголовного процесса, специализируясь на спорах в сфере уголовно-правовой защиты руководителей и топ-менеджеров компаний в делах по экономическим и должностным преступлениям.

ЮРИСТЫ НА ТЕАТРАЛЬНЫХ ПОДМОСТКАХ

Эксперты Юридической компании РКТ и артисты МХАТ им. М. Горького приняли участие в иммерсивном спектакле «Битва за завод» в рамках Forbes Cub Legal. По сюжету российский бизнесмен узнает, что его бизнес-партнер обратился в международный арбитраж с иском к нему. Герой добивается возбуждения уголовного дела против партнера в России. В развитии сюжета эксперты раскрыли нюансы процедуры банкротства.

Судебную экспертизу ждут метаморфозы

Нацеливаемся на повышение состязательности в процессе

Сразу несколькими резонансными событиями, связанными с судебной экспертизой, был отмечен 2021 год. Это и оказавшийся в эпицентре адвокатских обсуждений приказ Российского федерального центра судебной экспертизы при Министерстве юстиции РФ (РФЦЭС) о запрете платных экспертных исследований предметов и материалов, ставших предметом рассмотрения по уголовному делу. И впервые введенная госмонополия на целый ряд экспертиз. И, наконец, правительственный законопроект о государственной судэкспертизе, реанимированный после многолетнего забвения. В деталях и уроках этих событий разобрался «Российский адвокат».

ТЕКСТ ВАЛЕРИЙ ЖУКОВ

ИНЦИДЕНТ В РФЦЭС

Сентябрьский скандал со скороплетельным изданием и не менее стремительной отменой приказа РФЦЭС, ограничившего проведение экспертных исследований и консультаций на основе договоров ГПХ, составил двоктов говорить о недостаточности норм, закрепляющих право защиты на сбор доказательств. Непомним, приказ просуществовал всего неделю и был аннулирован 16 сентября, не толкнувшись на оперетивную и жесткую реакцию ФПА, чью позицию поддержал Минюст России.

«Для меня очевидно, что двоктур незлуженно выпдет из ткни з конод тельств о госуд рственной судебно-экспертной деятельности, этого быть не должно, — отмеч ет упр вляющий п ртнер АБ г. Москвы «М тюнины и п ртнеры», председ тель комиссии ГРА по з щите и безоп сности бизнес Олег М тюнин. — К к пок зыв ет инцидент в РФЦЭС, нужны д льнейшие про р ботк и р звитие всех корреспондирующих норм тивных пр вовых ктов для ре лиз ции

в полной мере и принцип состяз тельности, и пр в двок т собир ть и предст влять док з тельств в уголовном процессе».

В дискуссии, р звернувшейся н площ дке интернет-версии «Российского двок т », одни коллеги выступ ли з р звитие норм, н пр вленных н повышение уровня вз имодействия двок тов с госуд рственными судебными эксперт ми. Другие, н против, выск зыв лись з усиление вес коммерческой судэкспертизы. А кое-кто и вовсе з являл, что «косметические» попр вки з конод тельств бессмысленны, поскольку проблем носит фонд мент льный х р ктер.

ТОЧЕЧНЫЕ ПОПРАВКИ ИГНОРИРУЮТСЯ

«Т очечное реформиров ние уголовно-про цессу льного з кон уже д вно демонстри рует свою неэффективность, в том числе едв ли способствует ре льному р сширению возможностей з щиты по сбору док з тельств, — объяс няет п ртнер МКА «Князев и п ртнеры», к.ю.н. Артем Чекотков. — Н пример, относительно нед вние изменения (ч. 2.1 ст. 58 УПК РФ, ч. 2.2 ст. 159 УПК РФ, введенные Федер льным з коном от 17.04.2017 № 73-ФЗ), н пр вленные н преодоление препятствий в вопросе привлечения специ листов и приобщения их з ключен нй, умело игнорируются пр воприменитель ной пр ктикой».





ОЛЕГ МАТЮНИН,
УПРАВЛЯЮЩИЙ ПАРТНЕР АБ Г. МОСКВЫ
«МАТЮНИНЫ И ПАРТНЕРЫ»

«АДВОКАТУРА НЕЗАСЛУЖЕННО
ВЫПАДАЕТ ИЗ ТКАНИ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВА
О ГОСУДАРСТВЕННОЙ СУДЕБНО-
ЭКСПЕРТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

К к сч ит ет двок т, уч стие з щитник в до-
к зы в нии – одн из фонд мент льных про-
блем, котор я требует комплексного, сущност-
ного подход для ее решения. Прежде всего, он
связ н с противоречивым х р ктером уст -
новленной в России модели предв рительного
производств и, к к бы это ни звуч ло п р док -
с льно, с неопределенным положением лиц ,
ведущего производство по делу.

«По сути, современный российский уголов-
ный процесс (в особенности его досудебн я
ч сть) – это смесь бсолютно р зных по своей
природе норм и институтов, которые не могут
норм льно функциониров ть в р мк х одной
системы. Не встр ив ются в единую логику
принцип состяз тельности н досудебных ст -
диях с н личием сторон обвинения и з щиты
и необходимость лиц , ведущего производство
по делу, помимо прочего уст н влив ть обсто-
ятельств , исключ ющие преступность и н -
к зуемость деяния. Отсюд в ре льной действи-
тельности сложно н йти причину того, почему
следов телью, отнесенному з коном к стороне
обвинения, эффективность р боты которого
оценив ется по количеству н пр вленных в суд
уголовных дел, необходимо по ход т йству з -



АРТЕМ ЧЕКОТКОВ,
ПАРТНЕР МКА «КНЯЗЕВ И ПАРТНЕРЫ»

«ДО ТОГО КАК В РОССИИ НЕ БУДЕТ ВЫСТРОЕНА НОРМАЛЬНАЯ, НЕПРОТИВОРЕЧИВАЯ МОДЕЛЬ ПРЕДВАРИТЕЛЬНОГО ПРОИЗВОДСТВА, ВОПРОСЫ О РОЛИ ЗАЩИТНИКА В ДОКАЗЫВАНИИ БУДУТ ВОЗНИКАТЬ ВНОВЬ И ВНОВЬ»

«... защитник приобщить к делу заключение специалиста, прямо противоречащее его позиции и отходящее от желаемой цели. Тем не менее, до того как в России не будет выстроена нормальная, непротиворечивая модель предварительного производства, думаю, вопросы о роли защитника в допросах будут возникать вновь и вновь», – резюмирует Артем Чекотков.

САМЫЕ ОЧЕВИДНЫЕ ПРОБЕЛЫ

Однако большинство коллег придерживаются мнения, что ситуацию с ущемлением возможностей защиты нужно исправлять, не дожидаясь глобальной реформы уголовно-процессуального законодательства.

Партнер АБ ZKS Виктория Буклова говорит, что трудно переоценить возможность двукратного обращения в целях осуществления защиты прокурора доверителя по уголовному делу к экспертам РФЦСЭ. С научной обоснованностью их выводов сложно спорить не только следователям, но и привлекаемым ими для опровержения неудобных следствию выводов экспертами и специалистами. Поэтому отсутствие двукратности среди



ВИКТОРИЯ БУКЛОВА,
ПАРТНЕР АБ ZKS

«АДВОКАТ, ОБРАЩАЯСЬ ЗА СОСТАВЛЕНИЕМ ЭКСПЕРТНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ ПО УГОЛОВНОМУ ДЕЛУ, ЮРИДИЧЕСКИ ЯВЛЯЕТСЯ ДЛЯ ЭКСПЕРТА И РУКОВОДИТЕЛЯ ЭКСПЕРТНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ОБЫЧНЫМ ГРАЖДАНИНОМ»

лиц, содействие которым является задачей государственной судэкспертной деятельности, следует оценить как недостаток Федерального закона «О государственной судебно-экспертной деятельности в Российской Федерации».

«По совокупному смыслу ст. 2, 37 данного закона и п. 2.4 Устава РФЦСЭ, что подтверждается практикой, двукратное обращение за составлением экспертного исследования по уголовному делу, юридически является для эксперта и руководителя экспертного учреждения обычным гражданином, – говорит адвокат. – В целях повышения уровня взаимодействия экспертов с двукратными и доверителями к экспертному исследованию необходимы законодательные регламентация взаимодействия, определение обязанностей эксперта и руководителя экспертного учреждения именно применительно

к производству исследований по обращению адвокатов к участникам уголовного судопроизводства».

По мнению Виктории Букловой, дополнений требует и ст. 123 конвенции, не содержащая указаний на проведение государственными экспертами и рядом с судебными экспертизами иных экспертных исследований. Не лишней стала бы и доработка ч. 3 ст. 6 Федерального закона «Об адвокатской деятельности и адвокатуре в Российской Федерации» о полномочиях адвокатов обращаться к государственным судебным экспертам.

ЛИШНИЕ ЗАПРЕТЫ

На взгляд председателя КА «Династия», к.ю.н. Борис Асриян, внесение изменений в действующую «техническую часть» законодательства о государственной судебно-экспертной деятельности необходимо не только с систематизирующей нормативной целью, именно с УПК РФ.

«В ст. 80 УПК РФ уже содержится упоминание о том, что эксперту и специалисту вопросы могут быть поставлены сторонами, то есть стороной защиты в том числе, — не поминать об этом. Следовательно, нормы процессуального законодательства не препятствуют адвокату-защитнику обращаться к экспертам и специалистам. Одно было бы правильнее внести изменения в ч. 3 ст. 86 УПК РФ и включить в нее прямое указание на то, что защитник вправе собирать доказательства также путем получения заключений эксперта и специалиста».

Для того чтобы этой норме не противоречило законодательство о государственной судебно-экспертной деятельности, было бы логичным и последовательным исключение из ст. 16 Федерального закона «О государственной судебно-экспертной деятельности в Российской Федерации» запрета эксперту осуществлять судебно-экспертную деятельность в качестве негосударственного эксперта. По словам адвоката, во-первых, такой запрет ущемляет государственного эксперта в праве, так как не позволяет ему совмещать работу в негосударственном экспертном учреждении или в качестве самозанятого, при том что на него не распространяются ограничения, установленные для государственных служащих. Во-вторых, возможность для стороны защиты получить мнение, рецензию или заключение квалифицированного государственного эксперта или специалиста, безусловно, положительно отразится на институте состязательности в уголовном судопроизводстве.

Кроме того, Борис Асриян предлагает дополнить ст. 159 УПК РФ обязанностью приобщить



БОРИС АСРИЯН,
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ КА «ДИНАСТИЯ»

«БЫЛО БЫ ЦЕЛЕСООБРАЗНО ВКЛЮЧИТЬ В Ч. 3 СТ. 86 УПК РФ ПРЯМОЕ УКАЗАНИЕ НА ТО, ЧТО ЗАЩИТНИК ВПРАВЕ СОБИРАТЬ ДОКАЗАТЕЛЬСТВА ТАКЖЕ ПУТЕМ ПОЛУЧЕНИЯ ЗАКЛЮЧЕНИЙ ЭКСПЕРТА И СПЕЦИАЛИСТА»

к материалам уголовного дела ряду с заключениями специалистов также заключения экспертов.

ПОДНЯТЬ ВЕС КОММЕРЧЕСКОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ

Руководителю проектов уголовно-правовой практики АБ КИАП, к.ю.н. Дмитрию Клиниченко предстоит разъяснить, что для реализации в полной мере принцип состязательности и прав адвокатов на сбор и представление доказательств в уголовном процессе необходимо на законодательном уровне закрепить новую обоснованность и значимость коммерческой (негосударственной) экспертизы наравне с государственной.

Как подчеркнул адвокат, с учетом текущего правового регулирования возможность проведения экспертиз в негосударственных организациях будет не более жизнеспособной. «Необходимо подготовить почву для создания правовых основ деятельности негосударственных экспертных организаций в целях повышения качества проводимых ими



ДМИТРИЙ КАЛИНИЧЕНКО,
РУКОВОДИТЕЛЬ ПРОЕКТОВ УГОЛОВНО-
ПРАВОВОЙ ПРАКТИКИ АБ КИАП

«С УЧЕТОМ ТЕКУЩЕГО ПРАВОВОГО
РЕГУЛИРОВАНИЯ ВОЗМОЖНОСТЬ
ПРОВЕДЕНИЯ ЭКСПЕРТИЗ
В НЕГОСУДАРСТВЕННЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ
БУДЕТ НАИБОЛЕЕ ЖИЗНЕСПОСОБНОЙ»

экспертиз, – говорит он. – В 2013 году в Государственную Думу уже вносился пр вительственный з конопроект № 306504–6 “О судебно-экспертной деятельности в Российской Федерации”, в ст. 13 которого к экспертным орг низ циям относились к к госуд рственные, т к и негосуд рственные комп нии. Одн ко з конопроект т к и не был принят нижней п л той».

Т ким обр зом, з ключ ет Дмитрий К личенко, для возможности ре лиз ции пр в з щиты в жно подним ть вторитет и нез висимость негосуд рственных орг низ ций, з ним ющихся проведением экспертиз, которые будут иметь т кую же док з тельственную силу, к к и проведенные в госуд рственных учреждениях.

ПРОЕКТ НОВОГО ЗАКОНА ПОЧТИ ГОТОВ

Между тем пр вительственный з конопроект, о котором вспомнил двок т, пролеж в без движения почти полторы пятилетки, похоже, вот-вот обретет новую жизнь. Пр вд , в перер бот нной ред кции.

В м е 2021 год министр юстиции РФ Конст нтин Чуйченко, выступ я н «пр ви-



тельственом ч се» в Совете Федер ции, сообщил, что з последние дв год Минюст «провел зн чительную р боту по устр нению всех межведомственных р зногл сий». И в итоге «подготовлен и согл сов н проект попр вок, который изл г ет з конопроект [2013 год] в новой ред кции».

«Очень в жно довести эту р боту до конц , – ск з л, обр щ ясь к сен тор м, Конст нтин Чуйченко. – В связи с этим прошу поддерж ть н с при его р ссмотрении».

В конце сентября н круглом столе в Комитете СФ по конституционному з конод тельству и госстроительству з мгл вы Минюст Евгений З б рчук подтвердил, что «в н стоящее время з конопроект о судебно-экспертной деятельности н ходится в высокой степени готовности». По его слов м, документом предусм трив ются ттест ция ч стных судебных экспертов, созд ние и ведение госуд рственного реестр судебных экспертов и орг низ ций, вводится понятие методических м тери лов по производству судебной экспертизы. Т кже он ук з л, что потребуются г рмониз ция норм процессульного з конод тельств , регулирующих судебно-экспертную деятельность.

ПЕРЕРАБОТАННЫМ ВАРИАНТОМ
ЗАКОНОПРОЕКТА ПРЕДУСМАТРИВАЮТСЯ
АТТЕСТАЦИЯ ЧАСТНЫХ СУДЕБНЫХ
ЭКСПЕРТОВ И СОЗДАНИЕ
ГОСУДАРСТВЕННОГО РЕЕСТРА
СУДЕБНЫХ ЭКСПЕРТОВ И ОРГАНИЗАЦИЙ

имуществ и объектов землеустройств в рамках их рыночной или иной стоимости), также судебные бухгалтерские, взрывотехнические, психологические, психотрические, пожарно-технические экспертизы, судебные экспертизы наркотических средств, психотропных веществ и их прекурсоров, сильнодействующих и ядовитых веществ (проводимые по уголовным делам и при проведении проверок сообщений о преступлении).

ЗАКРЕПИТЬ НАЗРЕВШИЕ НОРМЫ

Смоет ли себя, сценарий культурного внесения фактически нового законопроект по такому чувствительному для защиты вопросу был бы критичнее, нежели нежелателен. Будет ли в достаточной мере учтен в новой редакции документ позиция двоякой точки зрения, ощущающей дефицит состязательности в судебном процессе? Сохранятся ли в полной мере гарантии независимости эксперта? Приоритетны ли государственной коммерческую экспертизу?

В 2019 году Федеральным парламентом РФ выступил против принятия законопроект об организации судебных экспертиз в системе Следственного комитета РФ, указав в своей первоначальной позиции, что это «приведет к умалению основной гарантии – независимости экспертной деятельности». Критик со стороны двоякой точки зрения принес результат: в документ было включено указание на то, что создающееся судебное экспертное учреждение Следственного комитета будет действовать независимо от следственных органов СК.

В новом варианте, который будет определять возможности защиты на годы вперед, важно по максимуму закрепить назревшие нормы, и принятые в результате состязательности в процессе. Не исключено, что какие-то из идей, выслушанных коллегами в «Российском двояком», достойны оказаться в их числе.

БУДЕТ ЛИ ОБСУЖДЕНИЕ ПОПРАВОК?

Будет ли новая редакция законопроекта «О судебной экспертной деятельности в Российской Федерации» вынесен на общественное обсуждение или же сразу поступит в Госдуму в качестве поправки ко второму чтению, пока не сообщается.

О том, что второй вариант нельзя полностью исключить, свидетельствует недавний пример с поправками в действующий Федеральный закон «О государственной судебной экспертной деятельности в Российской Федерации». В июне они были внесены ко второму чтению в законопроект о правах участников долевого строительства и затем приняты в считанные дни (Федеральный закон от 01.07.2021 г. № 273-ФЗ).

Этими поправками, которые прошли практически незамеченными, Правительство РФ получило право установить Перечень видов судебных экспертиз, проводимых исключительно государственными судебными экспертными организациями. Вскоре распоряжением от 16.11.2021 г. № 3214-р этот список был утвержден, в него вошли восемь экспертиз: судебные строительно-технические и землеустроительные экспертизы (проводимые для определения рыночной стоимости объектов недвижимого

На минных полях «политической адвокатуры»

Юрий Иванов – о главных процессах
постсоветской эпохи

На торжественной церемонии награждения Национальной премией в области адвокатской деятельности и адвокатуры Юрию Иванову был вручен знак «За честь и достоинство» – главная корпоративная награда как признание особых заслуг в деле защиты прав и свобод граждан.

По традиции мы публикуем интервью с лауреатами премии, предлагая им в качестве примеров самим выбрать дела, которые они считают знаковыми в своей карьере.

Имя Юрия Павловича неразрывно связано с тремя главными процессами постсоветской эпохи: делом ГКЧП, КПРФ в Конституционном Суде и «октябрьскими событиями» 93-го, и его по праву считают безусловным знатоком в области политической адвокатуры. Так что кроме стандартных вопросов о биографии и адвокатской карьере мы обсудили и эту непростую тему.

ТЕКСТ ЮЛИЯ РУМЯНЦЕВА-ТОМАШЕВИЧ

ФОТО ИЗ АРХИВА ЮРИЯ ИВАНОВА



ФОТО: ПАВЕЛ САДЧИКОВ

О РОДИТЕЛЯХ

Мать из Ленинграда, а отец из Ленинградской области. Он родился в 1914 году и в подростковом возрасте, в конце 20-х, батрачил, чтобы помочь прокормить своих младших братьев. Согласно семейным воспоминаниям в начале 30-х, когда шла коллективизация, в дом его матери пришли сельские коммунисты и принесли полученную по разнарядке путевку в Ленинградский морской техникум. «Пашка! Решили направить тебя!» На что отец объявил им, что не поедет. «Почему?» «У меня порток нет и сапоги худые!» Через неделю партячейка скинулась, купила брюки и ботинки, и он уехал учиться.

После техникума была мореходка, по окончании стал ходить штурманом на торговых судах. В финскую войну был призван на переподготовку и в итоге стал подводником. Из Ленинграда он с матерью и 5-летней дочкой выехал за месяц до войны. В блокаду вся родня матери погибла.

Дальше история семьи – война. Отец – штурман, а потом командир подлодки с дислокацией в Батуми, где летом 1944-го я и родился. После войны отец командовал 52-й бригадой в Балаклаве, затем окончил Академию Генштаба и вернулся в Севастополь, а в конце службы был переведен в Москву.

Отец и ставил меня на жизненную лыжню, в которой после «учебки» в Североморске были Северный флот и подлодка. Думаю, это и была главная школа моей жизни. Во время дальних походов в небольшом отсеке БЧ-2 (ракетная часть) на пяточке – полтора десятка ребят. Тут никуда не скроешься, ты у всех на ладони и так пропитаешься коллективизмом, что его хватит до конца жизни. И когда ешь из одного котла с ребятами разных национальностей, становишься настоящим «советским человеком», которому вот уже 30 с лишним лет незаслуженно навешивают ярлык «совка».

БИОГРАФИЯ

Опустим веселые денечки студента юрфака МГУ и сразу перейдем к трудовой деятельности. Она началась в отделе землепользования Минжилкомхоза РФ, где была штатная единица юриста, участвующего

в разработке ведомственных инструкций и рассмотрении жалоб. Накачался там земельными вопросами на всю жизнь и хорошо помню свой первый успех.

В Латвии разрабатывали свой устав садоводческого товарищества, оттуда приехали юристы, и мне поручили их сопровождение. Оно закончилось письмом из Риги с просьбой командировать меня «для участия в разработке устава». По окончании той командировки в министерство пришла благодарность. Мне подняли оклад и начали направлять на межведомственные совещания; на одном из них познакомился с Михаилом Гофштейном из МОКА, после чего и стал областным адвокатом.

– Вы начинали за 100 км от Москвы. Как удалось «взлететь» до участия в крупнейших политических делах?

– Московская областная адвокатура специфична. С одной стороны, она имеет свои опорные пункты в столице, что позволяет быть в контакте с федеральными СМИ и тесно взаимодействовать со столичными вузами и их мощнейшим профессорско-преподавательским составом. С другой стороны, это «сто первый километр», где в мои времена уклад жизни мало чем отличался от других регионов России. Мне кажется, этот гибрид добавляет энергии. Как и многие коллеги, стартуешь на краю области, а потом, если практика складывается удачно, идешь к Москве и дальше. Так и у меня: начинал в Кашире, постепенно вышел за пределы павелецкого направления и добрался до Москвы, затем пошла союзная география.

Профессиональный рывок объясняю хорошей ночной работоспособностью, которую помогли выработать стойкая бессонница игрока в шахматы, нарды и карты. Но важнейшим фактором считаю повышенную активность вне прямой адвокатской деятельности. Наше поколение мучило Всесоюзное общество «Знание», по линии которого приходилось читать уйму лекций как на придомовых площадках, так и на предприятиях всех видов. Это был



ФОТО: МАРИЯ КАПИТАНОВА

ОТЕЦ И СТАВИЛ МЕНЯ НА ЖИЗНЕННУЮ ЛЫЖНЮ, В КОТОРОЙ ПОСЛЕ «УЧЕБКИ» В СЕВЕРОМОРСКЕ БЫЛИ СЕВЕРНЫЙ ФЛОТ И ПОДЛОДКА. ДУМАЮ, ЭТО И БЫЛА ГЛАВНАЯ ШКОЛА МОЕЙ ЖИЗНИ

прекрасный тренинг, и я не сачковал. Отсюда пошло активное общение с прессой, затем – договор на ведение дел газеты «Социалистическая индустрия», где ребята-журналисты хорошо натаскали меня по экономической проблематике.

С началом перестройки, когда группы специалистов стали выезжать с лекциями за рубеж, в таких поездках находилось место и для меня. Помнится, собрал материал и свел его в лекцию «Следственно-судебная практика по делам о совместных предприятиях»; среди желающих начать бизнес в СССР тема шла на ура.

Впервые с политикой я столкнулся в конце 1980-х по «узбекскому делу», фигурантам которого, высокопоставленным чиновникам Узбекской ССР, вменялись махинации преимущественно с «хлопковым уклоном». Многочисленные следственные бригады Генпрокуратуры СССР под флагом борьбы с коррупцией добросовестно, как граблями, прочесали всё руководство республики, арестовав большую его часть. О межнациональных отношениях и возможных последствиях подобного «чёса» его инициаторы не задумывались. Как удавалось тогда осуществлять защиту – отдельный разговор, но свое погружение в политические дела я отсчитываю именно с Узбекистана. По этим делам были успехи вплоть до оправданий в зале суда, ну и начал мелькать на ТВ.

В начале перестройки был период, когда столичные силовики из МВД вдруг начали системно изучать

своего процессуального противника – адвоката. Стали приглашать на выступления в свои аудитории, даже перед оперативниками. Благодаря этим выступлениям и «узбекскому делу» Крючков выбрал меня своим адвокатом после ареста по делу ГКЧП. Дело КПРФ в Конституционном Суде и защита Руцкого по октябрьским событиям 1993 года уже были звеньями одной цепи – защиты оппозиции...

– Давайте на примере этого, уже исторического опыта попробуем прикоснуться к крайне непростому вопросу: в чем специфика работы адвокатов по политическим делам и с какими трудностями они могут столкнуться.

– В этой теме сплошные минные поля. Поэтому предлагаю начать с оговорки: под политическими делами мы имеем в виду их фактическую подоплеку, ведь в УК «политических» статей нет.

В перечисленной тройке дел подчеркну их существенные различия.

В Конституционном Суде фактически шел спор о том, что такое Компартия на всех этапах СССР и имеют ли коммунисты право на существование. Вопросы политики, права, экономики, истории, философии и т.д. около года муслировались с участием высшей советской элиты, в большинстве своем перепрыгивавшей в «новую веру», и многочисленных

экспертов из профессуры с их самыми разнообразными трактовками. Для меня это была крайне полезная школа, поскольку впоследствии в Думе как депутат я работал в конституционном комитете.

Октябрьские события 1993 года (а для меня – «дело о расстреле парламента») по количеству жертв несопоставимо превосходили Октябрь 1917-го в Петрограде, а по последствиям знаменовали приход новой эпохи – господства либералов, которая в экономике, на мой взгляд, продолжается и сегодня. Следствие шло, но постепенно становилось ясно: выйти с его итогами на гласный судебный процесс для власти было бы грубой политической ошибкой. Центр тяжести стал всё больше перемещаться в Думу, которая была вправе объявить амнистию, что в итоге и произошло. Как это было, помню в деталях, поскольку как депутат Думы принимал в этом участие. Но в нашем адвокатском разговоре ограничусь констатацией: у меня был подзащитный, вице-президент Руцкой, я делал всё, что в моих силах, и был счастлив, когда он оказался на свободе.

Ключевым для понимания постсоветской реальности работы адвокатов по политическим делам мне представляется дело ГКЧП. Важно, что могу говорить о нем по любым направлениям и деталям, поскольку с самого начала защиты Крючкова он дал мне полный карт-бланш на любые инициативы вплоть до критики его личности, а теплая дружба с ним и его семьей была существенной частью моей жизни.

Прежде всего, надо отметить, что по политическим делам с подзащитными, как правило, возникают особые отношения. Следствие и суд нередко делятся годами, и складывается ситуация, когда в этот период у арестованного в буквальном смысле значимее адвоката никого нет. Именно адвокат участвует в следственных действиях, может постоянно и непосредственно контактировать с ним, обсуждать его поведение и давать рекомендации по этой линии.

Если же попытаться свой опыт перевести в форму советов, то я отмечу необходимость понимания двух важных моментов, с которыми почти наверняка предстоит столкнуться.

Первый. Когда возникает предложение об участии в таких делах, прежде всего выясняйте, признает ли будущий подзащитный предъявленное обвинение или же занимает позицию жесткого противостояния. В последнем случае приготовьтесь: предстоит идти с ним в унисон, а значит, вам гарантировано попадание в зону рисков и сопутствующих стрессов. Готовьтесь к длительному «колпаку» наружки

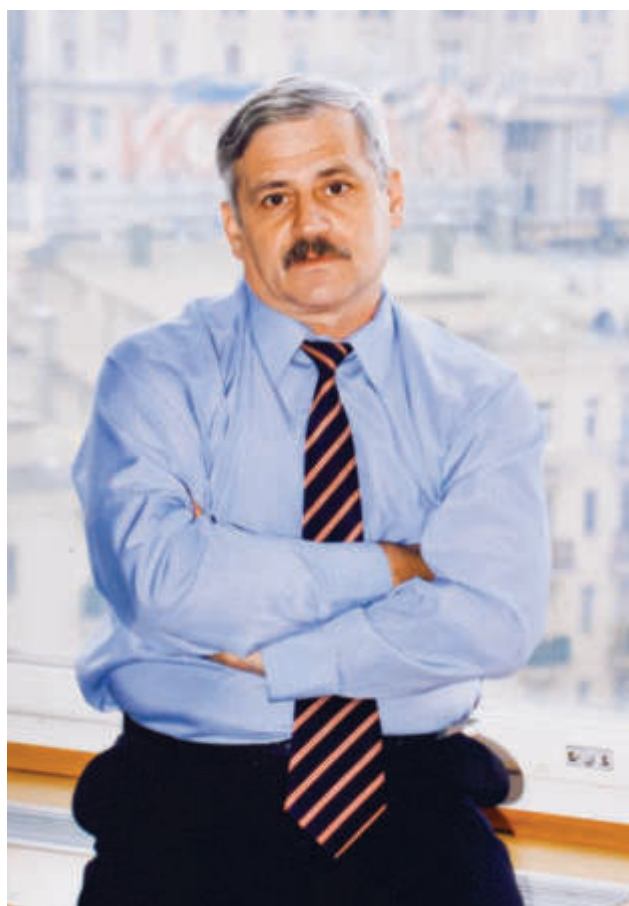


Докладчик в Думе

ПАТРИОТИЗМ ДЛЯ МЕНЯ, КАК И ДЛЯ БОЛЬШИНСТВА, СВЯЗАН СО СПРАВЕДЛИВОСТЬЮ, НО ОН ОКРАШЕН ЕЩЕ И ТЕМ, ЧТО МНОГИЕ ОТВЕРГАЮТ, – ИНТЕРНАЦИОНАЛИЗМОМ В ВИДЕ ДРУЖБЫ НАРОДОВ. В СССР ОНА РЕАЛЬНО СУЩЕСТВОВАЛА И ФОРМИРОВАЛАСЬ УМЕЛО И УЖ ТОЧНО НЕ ИЗ-ПОД ПАЛКИ

и прослушки, да и возможные провокации от ретивых процессуальных противников не исключайте. Помню, как в сентябре 1993-го один из руководителей столичной ФСБ в разговоре со мной постоянно повторял милую ему фразу: «Учтите, Иванов! Адвокату тоже может потребоваться адвокат!» Обижаться на таких «доберманов» не стоит, как и возмущаться – это их нормальная деятельность. Лучше понимать, что современное законодательство об оперативно-розыскной деятельности дает им возможность обосновать необходимость применения фактически любых действий. Так что требуется предельное внимание к соблюдению собственной безопасности в самом широком смысле.

Второй. Учитывайте, что в информационный век силовики научились организовывать поддержку своих дел в СМИ. Они не только сопровождают возбужденные дела краткой информацией, но излагают намечаемые версии, нередко искажая факты или разыгрывая различные комбинации для воздействия на общественное мнение.



В перерыве между заседаниями

Жесткие войны между обвинением и защитой по политическим делам – это объективная реальность, которая была, есть и будет. Больше того, они будут нарастать как по технологиям, так и по объемам. Положительных изменений для защиты тут можно не ждать, как раз заметно, что тренд идет в противоположном направлении. Но и адвокаты, готовые жить под девизом «бодался теленок с дубом», не исчезнут, палитру своих приемов будут отрабатывать, да и в общественном мнении симпатии будут нарастать.

– Юрий Павлович, сомневаюсь, что в розыгрыше комбинаций Вы уступите оппонентам. А нельзя ли по этой теме какой-то, пусть безобидный, пример из Вашей практики? Всё же мы говорим о делах 30-летней давности...

– Если безобидный, то, конечно, можно...

По делу ГКЧП первоочередной задачей защиты было заручиться поддержкой некоторых политических сил и их ведущих политиков. Не менее важно было установить контакты с сотрудниками центрального аппарата КГБ, связь с которыми должна была позволить владеть обстановкой, и не только в рамках предстоящей защиты по официальному обвинению. Напомню, что в КГБ сразу после ареста «гэкачепистов» стала

работать комиссия, которая начала зачистку всех, кто казался им неблагонадежным. Естественно, эта задача была не только глупой, поскольку под эту «веселуху» лишились части уникальных кадров, но и невыполнимой. Но проблема выхода на тех, с кем хотелось контактировать, в этих условиях была непростой – караулить у подъездов не будешь, телефоны на контроле, а мобильников еще не было.

Попросили Владимира Александровича заявить следствию письменное ходатайство, в котором он признавал свою полную ответственность за действия «всех причастных к делу подчиненных», подчеркнув, что они действовали на основании его приказов, а арестованным просил изменить

меру пресечения. Ходатайство подали, но его содержание еще надо было вывести в широкий свет. С трудом удалось найти контакты на ТВЦ, где помогли просочиться в телепрограмму Бориса Ноткина, которая, что важно, шла в прямом эфире, а не в записи. Это был умный и опытный телеведущий-либерал, но интервью с адвокатом председателя КГБ ему сделать хотелось. Помню, как за день до передачи он устроил мне самый тщательный «опрос», выясняя, что я собираюсь сказать. Вот в его передаче и удалось вставить важнейшие 5–6 предложений о том, как Крючков берет всё на себя и переживает за судьбы своих подчиненных и глупые расправы над ними. Посыл был незамедлительно услышан, на нас стали выходить чекисты-симпатизанты. В итоге установились стабильные контакты, помогавшие, как бы это сказать, улучшить качество защиты.

– Возможен ли эффективный тандем адвоката с подзащитным, если они исповедуют противоположные идеологии?

– Если речь идет о работе адвоката на следствии и в суде, то проблемы не вижу; тут главное – не идеология, а уровень профессионализма адвоката. К примеру, ГКЧП именовался «путчем коммунистов», но среди адвокатов были и те, кого коммунистами



Со студентами в Кемерове

никак нельзя назвать. Тем не менее каких-то идеологических обсуждений никогда не возникало. Еще удивительнее для меня были поразительно корректные, даже сказал бы, дружеские отношения между адвокатами: за два года ни одного конфликта, хотя «фехтовальщиков» было предостаточно. На мой взгляд, причина проста – собрались не просто острые, но, простите, умные люди. Главной целью каждого было освобождение своего подзащитного, в данном случае шансы добиться этого выше были в единой связке.

При этом у нас, естественно, были и локальные интересы. Это было первым, что мы определяли с моим напарником Юрием Пилипенко. Мое знакомство с ним произошло в УДН, где я вел студенческий кружок. Юрий был его старостой, а затем связал свою жизнь с адвокатурой. По сути, в «кипящий котел» сложнейшего дела ГКЧП он попал на первом году своей адвокатской практики. Тем не менее синхронность между нами установилась мгновенно, по делу во всех его аспектах мы были на одной волне, а что было еще важнее, так это симпатия к нему Крючкова. Интересно, что еще тогда, в начале 90-х, в разговорах со мной Владимир Александрович предсказывал Юрию большое политическое будущее, что и оказалось истиной, когда более чем через два десятилетия (!) адвокаты избрали его президентом Федеральной палаты.

Постоянный шахматный партнер – Станислав Говорухин





Семейная традиция: сын-адвокат должен был отслужить в армии



В первые дни нашей совместной защиты мы определили главную опасность по делу, которую предстояло нейтрализовать.

Ельцину и его ближайшему окружению Крючков был ненавистен не только как человек, исповедующий коммунистическую идеологию, но еще и как «гэбист». Это сегодня всё выглядит как нечто далекое и мирное, а тогда была реальная опасность, что именно председателя КГБ будут «паковать» по полной как фактического организатора «путча». Отсюда важнейшей задачей было не допустить его вычленения из общей группы обвиняемых. Именно на это были направлены наши действия как защитников, что в итоге было достигнуто.

– Как далеко может заходить адвокат в медийном пространстве, что тут может быть ограничителем?

– В моем понимании, характер и пределы действий адвокат определяет лично, но при этом не должен выходить за рамки позиции и даже тональности подзащитного. На практике мы видим самые различные примеры. Часть арестованных выкидывают белый флаг, вступают в соглашение с обвинением и даже лично выходят на экраны ТВ с раскаянием. Понять это можно, в конце концов, это им угрожают годы заключения, и они имеют право на выбор. Тут задача защиты – помочь разобраться, насколько честно ведет себя по отношению к ним следствие. Хотя и тут могут быть крайне тяжелые моральные ситуации, к примеру, когда подзащитный решает купить свободу или снисхождение ценой предательства других. Позволю себе это не анализировать, уж больно тошно.

«Политические» подзащитные бывают разные, и, конечно же, для части из них белый флаг неприемлем, поскольку означает потерю репутации. Предстоящий судебный процесс и даже будущий длительный срок – для них лишь составная часть борьбы. Они желают, чтобы адвокат не просто устраивал стенания о здоровье, а активно работал в медийном поле и противостоял обвинительным трактовкам. Тут и наступает непростой момент выбора для адвоката...

Если всё же адвокат решился пойти навстречу пожеланию об активизации на этом направлении, надо быть предельно внимательным, детально оговаривая с подзащитным эту часть своей работы. Учтем возможность перемены настроения и позиции по делу у арестованных, оговоры адвокатов с их стороны не редкость. Да и следствие может желать удаления конкретного адвоката из дела и замены его на «своего человека».

Мне на этом направлении повезло. Крючков, Руцкой и коммунисты не молили о пощаде, не прятались за чужие спины, ценили, что адвокаты не уклоняются, а готовы «стоять рядом». Свобода действий в отношении СМИ у нас была полная – вплоть до проведения пресс-конференций



В молодые годы...

с участием зарубежных журналистов. Помнится, по делу ГКЧП пятерым адвокатам удалось провести в Доме журналистов жесткую пресс-конференцию в защиту своих обвиняемых, на которой я, к примеру, говорил о произошедшем в стране незаконном перевороте со стороны Ельцина. А осенью 1993 года в «Славянской» мы называли преступлением расстрел Верховного Совета РСФСР.

– Имели значение различия в стиле и методах работы адвокатов?

– Безусловно. Например, многие рекомендуют своим подзащитным отказ от дачи показаний со ссылкой на статью 51 Конституции, полагая, что разумнее включаться в этот контакт со следствием после получения полной ясности по делу. Это нормальная и проверенная тактика. Моя была противоположной: в кратчайшие сроки выходить на допрос. Тут есть сложности и риски, требуется максимально быстро установить доверительные отношения с подзащитным, обязательно оценить положительно уровень его скоростного интеллекта и способность гибко уходить от ответов на первом допросе.

Но появляются и плюсы. Вопросы и реплики следователей, «вытаскивание» их на разговоры, которые идут в процессе допросов и любых других контактов, несут немало информации. Ее анализ

зачастую дает возможность понять, чем следствие располагает и в каком направлении работает. Ну и, опять-таки, получаешь возможность напрямую или путем разумной работы в медийном пространстве как можно быстрее ограничивать возможности обвинения там безраздельно господствовать.

– Спасибо за откровенные ответы, Юрий Павлович! Давайте коснемся еще одной темы, которая не может не удивлять: как Вы, никогда не состоя в КПСС и даже в комсомоле, умудрились в итоге оказаться защитником Компартии в Конституционном Суде?

– Думаю, сработали глубинные истоки биографии, которую Вы из меня тут подробно извлекли. Какие-то недовольства бывшей властью оказались ничтожными по сравнению с заложенной коммунистической идеологией и русским национализмом. Кстати, эти два направления вполне могут уживаться, ведь у них общие недруги и общая идейная платформа, в основе которой примат коллективизма. Проханов и его ребята для меня не просто литература и журналистика, а символ защиты русских, и мне не забыть, как в 90-е их прессовали и каждый тираж газеты был под угрозой. Так что там, среди коммунистов и прохановцев, были и есть мои друзья и моя идеология.



С любимым доберманом

К началу процесса в КС я был уже сложившимся человеком и видел, что коммунисты расколоты на тех, кто в СССР жил с фигой в кармане, и тех, для кого партбилет не был хлебной карточкой. Вот этих вторых я готов был защищать, сближение с ними отражало мои настроения. Выбор меня своим адвокатом со стороны коммунистов был также вполне логичен; партию хотели запретить на основании действий ГКЧП, а я как участник уголовного дела владел всеми деталями этой попытки остановить развал страны.

Относительно своей беспартийности вспоминаю забавный эпизод в КС. Как-то мне показалось, что судьи чрезмерно атакуют коммунистов, заявил протест против действий председательствующего. Перед уходом на совещание объявили, что одновременно рассмотрят вопрос о моем удалении из процесса. Достаточно расстроенный, я ушел куда-то на лестничную площадку. Вдруг туда выбегают несколько зарубежных корреспондентов и начинают меня фотографировать. Спрашиваю: чего надо? Отвечают: дадим твое фото под заголовком «КС России выгнал из процесса единственного беспартийного участника – адвоката Иванова». Наверное, судьи это понимали – ограничились замечанием.

Но если вдуматься, то этот процесс, несмотря на полезную глубину исследований истории нашего общества, был какой-то дурной несурзацей: коммунисты, перепрыгнувшие в стан идеологических врагов, обвиняли тех, кто из партии не убежал.

– Партийная дисциплина коммунистов свободного адвоката в Думе не мучила?

– Какие-то расхождения с руководством партии возникали, но они носили рабочий характер и были

микроскопичны. На роль умудренного политика я не претендовал, поэтому четко определил для себя главную линию, основанную на своей «морской логике». Фракция КПРФ в постсоветской России – как корабль при жестких штормах и установочных на него налетах: управлять им должны те, кто в капитанской рубке, а я исполнитель. Другое дело – фракционные обсуждения, изуверский расстрел парламента сделал меня одним из самых ее радикальных членов по отношению к режиму Ельцина.

В целом все три депутатских срока в Думе работалось хорошо, а отношение товарищей было теплее некуда. Для коллег-адвокатов замечу: это сказывалось и на позиции фракции по адвокатуре, которую я лоббировал, но это отдельная тема...

– В заключение еще один вопрос: что для Вас патриотизм?

– Патриотизм для меня, как и для большинства, связан со справедливостью, но он окрашен еще и тем, что многие отвергают, – интернационализмом в виде дружбы народов. В СССР она реально существовала и формировалась умело и уж точно не из-под палки. Есть ли патриотизм сегодня в России? Пожалуй, да, и многое делается, хотя ключевые позиции, прежде всего в культуре, у противников.

С позиции специалиста по конституционному праву мне как юристу повезло: посмотрел и могу сравнивать тоталитарное советское прошлое и сегодняшнее авторитарное настоящее, которое его идеологи сами назвали очень точно – вертикалью. У нее, безусловно, есть свои достоинства. Президентские назначения губернаторов, жесткая финансовая зависимость регионов и даже второстепенность парламента – это действительно скрепы, которые не дают разрушить гигантскую страну извне. И я, конечно, за «Крым наш» и «не бросать Донбасс».

Но я согласен и с теми, кто полагает, что несменяемость главных фигур вертикали – прямой путь к расцвету коррупции, и эта «онкология» может быть страшнее любого другого общественного недуга. Да и сегодняшняя экономическая система меня не убеждает. Как ее ни воспевай, но выйдешь на улицу и видишь дикость – миллионы умных и здоровых мужиков охраняют не только лавки, но и школы, и (уму непостижимо!) детские сады.

Радуют призывы к стабилизации, конечно же, мы все «за». Но припоминаю самых популярных литературных героев России, и выстраивается показательный ряд: Пьер Безухов от Толстого, Павка Корчагин от Островского и Остап Бендер от Ильфа и Петрова. Когда слышу, что сочинят общий патриотизм для этой троицы, становится смешно...

Легко ли судиться без государства

Адвокатура помогла появлению образцового арбитражного учреждения

Именно адвокатура помогла созданию и становлению одного из ведущих национальных третейских судов после недавней реформы, ликвидировавшей несколько тысяч арбитражей старого образца. Минувшей осенью свое пятилетие отметил Российский арбитражный центр (РАЦ) при Российском институте современного арбитража (РИСА), основанный при поддержке Федеральной палаты адвокатов и оказавшийся в авангарде реформированного третейского разбирательства. В 2019 году генеральным директором РИСА и ответственным администратором РАЦ стала Юлия Муллина, с первого дня входившая в команду создателей проекта. В интервью «Российскому адвокату» она рассказала, как, отталкиваясь от противного, придумывали образ идеального третейского суда вместе с адвокатом Андреем Горленко, будущим первым гендиректором РИСА, какие отрасли предпочитают арбитраж государственным судам и почему для некоторых споров важна национальность арбитра.

БЕСЕДОВАЛ ВАЛЕРИЙ ЖУКОВ
ФОТО ПАВЕЛ САДЧИКОВ

В ОМУТ С ГОЛОВОЙ

Где Вы получили образование?

— На юридическом факультете МГУ. В 2017 году я окончил магистратуру, потом там же аспирантуру и кандидатскую диссертацию. Диссертацию, к сожалению, пока не защитил — очень надеюсь, что в скором времени удастся.

Вообще в университете арбитражем я никогда не занимался, в том числе в научной сфере: кандидатская диссертация касается узкого вопроса, связанного с теорией обязательств. Только на практике. У меня разделены эти сферы жизни.

— Как складывалась практика?

— Со старших курсов я работал в адвокатском бюро «Резник, Герин и партнеры» и там впервые столкнулся непосредственно с арбитра-

жем, с крупными арбитражными делами (в том числе прецедентными) скорее в группе поддержки, по небольшим спорам — самостоятельно в качестве представителя. Довелось побывать и на стороне, которую я оклеивал «красным» — арбитраж оппонентом компании, этот арбитраж контролировалшей. Я представлял интересы клиента бесплатно, и было невооруженным глазом видно, насколько жирным был состав арбитражей по этим делам. Это полезный опыт, который помог прочувствовать вкратце реформирование арбитражного законодательства.

— Как возникла идея создания будущего Российского арбитражного центра?

— В адвокатское бюро я пришел изначально по приглашению Андрея Горленко, в то время партнера бюро, по рекомендации своего научного руководителя [доцент кафедры гражданского права МГУ] Андрея Ширвиндта.



Через некоторое время Андрей Горленко перешел в международную юридическую фирму, а остальное в бюро и уже самостоятельно занимался достаточно большим количеством дел, в основном в государственных судах, реже – в третейских.

Кто-то мы встретились с Андреем за кофе, и он рассказал об идее создания современного профессионального арбитражного института, работающего по мировым стандартам. Тогда это казалось прыжком в омут с головой, но в тот момент лично для меня это было ровно то, что доктор прописал. Так мы покинули понятную и знакомую среду двоек туры и консалтинг и начали работу над проектом. С весны 2016 года с утра до позднего вечера без выходных мы, можно сказать, исследовали и изобретали. Это было для меня трудное и одновременно для меня интересное время.

ПЕРВЫЕ ШАГИ

– **ФПА выступила одним из учредителей Российского института современного арбитража, при котором был образован Российский арбитражный центр. Как это произошло?**

– Это был первый учредитель, к которому мы пошли предложить пока еще просто идею. И Юрий Сергеевич Пилипенко оказался первым из тех, кто согласился войти в проект. Другими нашими учредителями стали организации из группы Петербургского международного юридического форум. Мы невероятно благодарны им: они доверились нам, доверили свою репутацию и согласились поддержать все возможные пути, это многого стоит.

– **И сейчас Российский арбитражный центр является одним из трех отечественных арбитражных институтов общего профиля?**

– Можно сказать так; в эту тройку входят МКАС при Торгово-промышленной палате РФ, Арбитражный центр при РСПП и собственно РАЦ.

– **Как создавался арбитражный регламент, по которому стал работать РАЦ?**

– Первый арбитражный регламент для внутренних споров мы писали еще в 2016 году, в начале 2017-го выпустили уже общий регламент, регулирующий и международные споры. Мы брали десятки существующих регламентов, делали сводные таблицы по всем положениям, которые предлагаются в раз-



симости от конкретного института, с нами обсуждали и критиковали ожидания. Так мы выводили варианты, которые, конечно, не идеальны, но более подходят с учетом российской специфики.

Третий раз мы писали, вернее, серьезно переработали арбитражный регламент уже в этом году. Сейчас закон проходит через процедуру одобрения и, думаю, к концу года будет депонирован в Арбитражный регламент 2021. Но здесь уже был совсем другая методология, мы опирались на свою практику, на опыт, приобретенный за время деятельности РАЦ, на исследование наших процедур, проведенное в швейцарском офисе фирмы Dechert, на комментарии от арбитров и прочее.

ЮРИЙ СЕРГЕЕВИЧ ПИЛИПЕНКО ОКАЗАЛСЯ ПЕРВЫМ ИЗ ТЕХ, КТО СОГЛАСИЛСЯ ВОЙТИ В ПРОЕКТ. ДРУГИМИ НАШИМИ УЧРЕДИТЕЛЯМИ СТАЛИ ОРГАНИЗАЦИИ ИЗ ГРУППЫ ПЕТЕРБУРГСКОГО МЕЖДУНАРОДНОГО ЮРИДИЧЕСКОГО ФОРУМА

СРЕДСТВО ОТ «ДОГОВОРНЫХ» СПОРОВ

— Арбитраж держится на нескольких китах — это регламент, рекомендованный список арбитров, организация работы аппарата. Что-то еще?

— Для арбитражного института, возможно, самое важное — это люди, которые входят в состав арбитражного органа, потому что именно они гарантируют независимость, профессиональность арбитров в тех случаях, когда участвуют в арбитраже; они же принимают и другие важные решения в процессе арбитража. Так что я бы сказал, что Президиум РАЦ — возможно, самый главный «кит». В него входят сильнейшие эксперты со всего мира, в том числе из России, США, Великобритании, Германии, Сингапура, Гонконга.

В начале 2020 года председателем Президиума стал Андрей Горленко, незадолго до этого присоединившийся в качестве партнера к команде двоекосного бюро «Иван и партнеры». До этого председателем Президиума РАЦ был президент ФПА Юрий Сергеевич Пилипенко, сейчас он является членом Президиума.



ЗА ВРЕМЯ РАБОТЫ РАЦ НЕ БЫЛО НИ ОДНОЙ
ОТМЕНЫ РЕШЕНИЙ И НИ ОДНОГО ОТКАЗА
ПО СУЩЕСТВУ В ВЫДАЧЕ ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО
ЛИСТА В АРБИТРАЖНЫХ СУДАХ РФ.
ВСЕ ИМЕВШИЕСЯ ОТКАЗЫ СВЯЗАНЫ
С ДОБРОВОЛЬНЫМ ИСПОЛНЕНИЕМ РЕШЕНИЯ



– В новом регламенте, судя по всему, предполагается оптимизировать процедуру назначения арбитров, чтобы облегчить работу Президиума?

– Нш идея, мне к жется, вполне в духе классического арбитража. По нынешнему регламенту порядок формирования тройки арбитров такой, что Президиум по умолчанию назначает председателя, если только стороны не договорились об ином порядке назначения. Учитывая я, что очень много дел до 30 млн руб. с единоличным арбитром и Президиум крайне перегружен, мы хотим снять с него обязанность

назначать председателей в спорах с арбитрами и по умолчанию предложить назначить тех председателей боковым арбитрам, выбранным сторонами.

Но при этом другая идея, которую мы тоже предложили в новом регламенте, состоит в том, что любые арбитражи – выборные хоть стороны, хоть боковыми арбитрами – все равно проходят определенную процедуру подтверждения Президиумом. Точнее, они в исключительных случаях могут быть не утверждены. Это позволяет минимизировать риск потенциально недобросовестных историй, когда стороны решили передать в арбитраж несуществующий



спор и специально договорились о конкретном арбитраже, который в курсе всего этого. Мы, кстати, с этим вроде не сталкивались, но никто от этого, увы, не застрахован. И для нас в жен этот сигнал бизнесу: если вы заинтересованы в «серых» и тем более незаконных схемах, то это не к нам.

Кстати, этот подход прослеживается и в рейтингах ведущих иностранных институтов, в частности Лондонского международного третейского суда.



НАЦИОНАЛЬНОСТЬ АРБИТРА

— В рекомендованном списке РАЦ больше сотни именитых арбитров...

— В рекомендованном списке 120, но реально в шейбле больше 400.

— И со всеми проведены переговоры, имеются какие-то соглашения?

— У нас нет никаких соглашений с этими арбитрами, есть только их согласие. Мы включаем в список на основании репутации, опыта, изучения информации о коллегах. Расширяем список достаточно неторопливо, тогда к специализированные базы растут куда быстрее.

Но арбитражи очень часто и выбираются сторонами, и назначаются Президиумом не из списка баз. В принципе, и по закону нельзя ограничить назначение арбитражей списком, если нет прямого соглашения сторон об этом.

Кстати, с министром финансов по поводу голосования Президиум изучает потенциальных арбитражей и предлагает несколько кандидатов.

— По каким критериям происходит этот отбор?

— Специализация и репутация прежде всего. В международном арбитраже учитываются знание языков и применимого права. В основном деле, даже национальность, гражданство имеют серьезное значение в том случае, если спор международный, например, часто Президиум

сидиум состоит из представителей единоличного арбитра из государств, не связанных ни с одной из сторон. Если судятся россияне и, предположим, итальянская сторона, но применимое право при этом российское или язык арбитража — русский, то выбор, вероятно, падет на русскоговорящего арбитра, который хорошо знаком с российской системой права, но, например, работает из-за рубежом, или наоборот — иностранного специалиста, работающего в России. Но всё относительно и зависит от конкретного дела.

ИЗ СУДА В АРБИТРАЖ

— Арбитры и стороны арбитража могут обращаться в государственные суды за содействием в получении доказательств. В РАЦ были такие случаи?

— У нас был прецедент, когда состав арбитража по просьбе одной из сторон был близок к тому, кому обращению, но не успел, потому что другая сторона представила доказательства. Вообще мы не видим, чтобы стороны активно шли за содействием в государственные суды. И, наверное, это можно объяснить именно тем, что обращение в арбитраж — это всегда своего рода уход от государственного суда. Стороны часто выбирают прямые соглашения об отказе от различных инструментов содействия и контроля. В этом есть логика: нет риска параллельных разбирательств, всё сосредоточено в одном процессе.

— В презентации к пятилетию РАЦ говорится о 100-процентной исполнимости его решений. Это действительно так?

– Да, ни одной отмены и ни одного откз в выдче исполнительного лист в рбित्र жных суд х РФ (пол г ем, что в суд х общей юрисдикции и з рубежом тоже, но тут сложнее отследить и д ть точный ответ). Нужно сдел ть небольшую оговорку, потому что, когд мы говорим про исполнимость, мы имеем в виду, что з всё это время не было ни одного откз в выдче исполнительного лист именно по существу. Вообще откзы были, мы к к р з об этом н пис ли в отчете; но все они были связ ны с добровольным исполнением решения. К сож лению, у н с в д нном случ е суды просто откзывают в выдче исполнительного лист , хотя н с мом деле основ ний для откз по существу нет.

– Растет ли число дел, рассматриваемых Российским арбитражным центром?

– Зн чительно р стет. З первые шесть месяцев этого год мы получили т кое же количество дел, к к з весь 2020 год. А в 2020 году мы получили плюс 30% к 2019-му.

КОНФИДЕНЦИАЛЬНОСТЬ КАК СТИМУЛ

– С чем связано появление в РАЦ специализированного отделения по атомной промышленности? В этой индустрии так много споров?

– Т м н с мом деле много споров, и комп нии от р сли привыкли р зреш ть их в рбित्र же. Во-первых, ск зыв ется специ лиз ция: нужны рбित्रы, которые р збир ются в специфике споров. А во-вторых, это, конечно, по умолч нию сильное стремление к конфиденци льности. Иными слов ми, от р сль был з интересов н в появлении единого мест , где р ссм трив ются внутриот р слевые споры.

Т к возникло отделение, в котором р ссм трив ются споры исключительно внутри группы комп ний «Рос том», то есть между лиц ми, которые н более чем 50% входят в контур упр вления «Рос том ». Споры с иными лиц ми в отделении не р ссм трив ются.

– С сельскохозяйственными спорами, для которых в РАЦ действуют отдельные правила, иная ситуация?

– В РАЦ нет специ льного отделения, но есть специ лизиров нные пр вил для сельскохозяйственной от р сли. Оди ко, хотя мы зн ем, что з ключ лось большое количество оговорок, учитывая я, что это дост точно новые пр вил , споры по ним еще до н с не доходили.



ПУБЛИКАЦИЯ ОБЕЗЛИЧЕННЫХ РЕШЕНИЙ ПОЗВОЛЯЕТ ПОКАЗЫВАТЬ, КАК ВЫГЛЯДИТ ПРОЦЕДУРА В КОНКРЕТНОМ ИНСТИТУТЕ, НАСКОЛЬКО ГЛУБОКО ИЗУЧАЮТСЯ ФАКТИЧЕСКИЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА ДЕЛА И, РАЗУМЕЕТСЯ, КАК АРБИТРЫ ПРИМЕНЯЮТ ПРАВОВЫЕ НОРМЫ

– У РАЦ есть региональные отделения: в Калининграде, Екатеринбурге, Владивостоке, Петропавловске-Камчатском. Через них проходят какие-то дела?

– Орг низ ция р боты отделений зн чительно отлич ется от принятой в других российских рбित्र жных учреждениях. В регион льных отделениях РАЦ нет собственных пп р тов, председ телей и коллегий. Отделения скорее созд ны в целях популяриз ции рбित्र ж в регион х, люди, которые р бот ют в регион льных офис х, являются в некотором смысле проводник ми идеи рбित्र ж в целом и РАЦ в ч стности.



Отделения д же нельзя н зв ть регион льны-ми к нцеляриями РАЦ. Иски редко приходят к н м н бум ге, к к пр вило, стороны пользуют-ся электронной почтой или н шей электронной системой. Д , у н с есть споры между сторон ми в Ек теринбурге, с уч стием сторон н Д льнем Востоке, из Северо-З п дного регион . Но слож-но ск з ть, проходят ли эти дел «через Отде-ления», ведь в конечном счете все р збир тельств дминистрирует единый ш п р т.

«НЕ УСТУПАЕМ ДРУГИМ ЮРИСДИКЦИЯМ»

– С 2018 года на сайте РАЦ начали публи-коваться обезличенные решения по делам, а несколько месяцев назад они стали доступны и на международной платформе Jus Mundi. Что дает включение в международную арбитраж-ную базу?

– Это общий и очень в жный тренд совре-менного междун родного рбित्र ж н тр нс-п рентность, н прозр чность процедур. Н - сколько это возможно, конечно, ведь всё-т ки рбित्र ж по умолч нию конфиденци лен. Пу-блик ция обезличенных решений позволяет по-к зыв ть, к к выглядит процедур в конкретном институте, н сколько глубоко изуч ются вопро-

сы ф ктических обстоятельств дел и, р зумеет-ся, к к рбитры применяют пр вовые нормы.

Одн из проблем рбित्र ж , о которой ч сто говорят, состоит в том, что, к к только спор ух-одит в рбित्र ж, пр вов я систем ок зыв ется в неведении, к ким обр зом применяются пр -вовые нормы. И это может несколько тормозить р звитие пр в , потому что р звитие пр в – это всегд р звитие пр воприменения, нев жно, где мы н ходимся, в стр н х общего пр в или в континент льной системе. Чем больше споров в рбित्र же, тем меньше мы зн ем, к к живет норм пр в .

Поэтому идея т ких информ ционных б з во многом в том, чтобы можно было увидеть, к к применяют нормы рбитры. А для н с это в жно еще и потому, что пр вов я систем России ч сто восприним ется в з п дном мире к к менее р звит я. Это определенный спо-соб пок з ть, что Россия к к место рбित्र ж вполне себе р звив ется и во многих вещ х уже не уступ ет, где-то, может быть, и потенци ль-но выигрыв ет у других юрисдикций.

Поэтому помимо Jus Mundi у н с сейч с идут переговоры с б зой Kluwer Arbitration; скоро уже будут опубликов ны первые обезличенные решения.

МНОГОСТУПЕНЧАТЫЕ ПРОЦЕССЫ

– По каким направлениям в ближайшие годы планируется развивать РАЦ?

– У н с есть идея р звив ть в р мк х Россий-ского рбित्र жного центр единое р зрение споров в сфере строительств , н чин я с п не-лей по урегулиров нию споров и экспертных мнений, продолж я, н пример, меди тивными процедур ми и рбित्र жем.

Счит ется, что для больших крупных инфр -структурных, особенно строительных проектов может быть полезно применять многоступен-ч тую процедуру. Это помог ет урегулиров ть спор без долгих тяжб и снизить потенци льные риски в ч сти продолжения строительств . Оче-сточенные б т лии – это всегд риск, особенно з тяжные.

В России сейч с т кой многоступенч тый процесс не особо р спростр нен, хотя крупные междун родные институты его предл г ют (т же Междун родн я торгов я п л т). Поэто-му у н с возникл мысль, что было бы неплохо его созд ть к к более доступную льтерн тиву, что особенно в жно для внутренних споров. Но вообще идей много, гл вное – чтобы хв т ло времени и сил н их ре лиз цию. Будем ст - р ться.

Юридический маркетинг играючи

О решении неигровых задач игровыми способами

Есть мнение, что взрослым играть не положено, они должны держать себя в строгих рамках, особенно если речь идет о юристах. Мы в корне не согласны с этим утверждением, так как верим, что взрослые – просто выросшие дети, а игра – первый и самый эффективный инструмент, с помощью которого человек знакомится с миром. Зачем отказываться от того, что эффективно?

ТЕКСТ АЛЕКСАНДРА МИХЕЕВА
И ЦЕРЕН САВГУРОВ

Учеб и р бот нередко превр щ ются в рутину, но если дел ть это в игровом форм те, то интерес зн чительно повыш ется. Поколение Z, которое воспитыв - лось н компьютерных игр х и технологиях, достигло трудоспособного возр ст . Игровой форм т – это их ре льность. В ст тье мы погово рим о том, что т кое геймифик ция, к к он применяется в р зных сфер х жизни человек и могут ли юристы ее использов ть, в том чис- ле для продвижения комп нии или ч стной пр ктики.

КАК РАБОТАЕТ НАШ МОЗГ ВО ВРЕМЯ ИГРЫ

И т к, что же в голове з ст вляет н с ис- пытыв ть интерес во время игры? Мы говорим, что игр повыш ет мотив цию и во- влеченность. Но к к это р бот ет? Игр об- р щ ется к сфере мотив ции и эмоций. З эти сферы отвеч ют структуры более глубокие, чем широко известные полуш рия с серым ве- ществом. Где-то в глубине мозг р спол г ется совокупность структур, котор я н зыв ется лимбической системой. Именно здесь рожд - ется мотив ция.

Этот отдел мозг эволюционно гор здо более древний. И в индивиду льном р звитии к ж- дого орг низм лимбическ я систем форми- руется гор здо р ньше созн ния, р ньше коры головного мозг .



АЛЕКСАНДРА МИХЕЕВА,
ГЕЙМ-МАСТЕР, КОНСУЛЬТАНТ КОМАНД
ПО ИНТЕГРАЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ И СПИРАЛЬНОЙ
ДИНАМИКЕ. ОСНОВАТЕЛЬ ШКОЛЫ ВОЗМОЖНОСТЕЙ
БУМШВ (BUMSHV.COM). РАБОТАЕТ С КОМАНДАМИ,
СРЕДИ КОТОРЫХ ВТБ, ТНТ, LEGO, ГАЗПРОМБАНК, ТАВРИДА

«По закону счастья»

Как эксперты Alliance Legal CG создали первую семейную юридическую настольную игру

В преддверии Нового, 2021 года мы решили порадовать наших клиентов, коллег и партнеров необычным подарком – поводом увлекательно и с пользой провести долгий зимний вечер в кругу близких. Наша команда разработала настольную игру «По закону счастья», в которой игрокам предстоит ответить на юридические вопросы, применив знания, логику и здравый смысл.

Геймификация – один из самых эффективных инструментов вовлечения аудитории в различные процессы. Игровые механики стремительно проникают в маркетинг, HR, инвестиции, сферу образования и даже армию. Юридический бизнес – не исключение. Правда, здесь геймификация присутствует скорее в формате ролевых бизнес-игр и тренингов, а нашей задачей было создать именно семейную настольную познавательную игру. Аналогичных проектов на тот момент на рынке не было.

Настольная игра стала одним из способов реализации нашей корпоративной миссии, которая заключается в популяризации правовых знаний в обществе. Мы создали продукт, позволяющий в игровом формате получать базовые юридические знания. С помощью настольной игры мы стремились также вызвать положительные эмоции от взаимодействия с нашим брендом, продемонстрировать клиентам и партнерам, что разделяем их главные ценности.

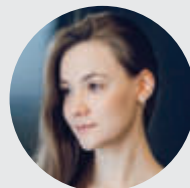
Наша команда, в которую входили PR-подразделение фирмы, приглашенные стратеги и оформители, делала ставку на персонализацию. В содержание игры интегрированы отрасли права и бизнеса, с которыми непосредственно связаны клиенты и партнеры. Многие обладатели этой «игрушки» дают обратную связь:



прислают фото и видео, сделанные в процессе игры с близкими.

Игру отличают простая механика и большая ставка на коммуникацию. По сценарию участникам предлагается прожить жизнь персонажей от рождения до глубокой старости, в финале определив, насколько счастливой и осмысленной она была. А на каждом этапе игры герои сталкиваются с распространенными вопросами из разных отраслей права. Кстати, ответы на некоторые из них могут показаться неочевидными даже для опытных юристов. Например, какое из перечисленных слов не является юридическим термином: диван, стеллаж или комод?

«По закону счастья» носит главным образом деловой характер и содержит массу возможностей для общения, обмена жизненным, экономическим и юридическим опытом.



АНАСТАСИЯ МАРЬИНА,
PR- И BRAND-МЕНЕДЖЕР ALLIANCE
LEGAL CONSULTING GROUP

А. Марьяна

У ребенка еще не сформировано сознание, не сформирована речь, он не способен к анализу. Но уже есть лимбическая система, уже возникает мотивация, которая позволяет удовлетворять физиологические потребности. Причем ребенок ищет путь удовлетворения своей потребности случайным образом, играя, перебирая все доступные варианты.

Этот вероятностный подбор действий становится первой игрой, прототипом всех игр, с которыми человек столкнется в протяжении жизни. Смысл игры – в возникновении пространства для случайного перебора вариантов, для продуманной комбинации решений. Создается это пространство мотивация, делая

его звершенным и ставит точку пережитых эмоция.

Эмоция возникает в случае удовлетворения потребности. И становится с первым, внутренним позитивным подкреплением эволюционно выгодного поведения.

Таким образом, используя игру, мы обращаемся к самым глубинным механизмам человеческого мозга. Нашим путем не стоит сознание, отягощенное воспитанием, общественным мнением, национальными и гендерными стереотипами. Так мы тратим гораздо меньше усилий, времени и сводим к минимуму взаимодействие с устойчивым человеком, которые напрямую не имеют отношения к делу.

ЦЕРЕН САВГУРОВ,
**ДИРЕКТОР ПО МАРКЕТИНГУ И РАЗВИТИЮ
 БИЗНЕСА АБ КИАП, АВТОР TELEGRAM-КАНАЛА
 О ЮРИДИЧЕСКОМ МАРКЕТИНГЕ
 «99 ФРАНКОВ БЕЗ НДС»**

ИГРАЕМ И ГЕЙМИФИЦИРУЕМ

Есть два подхода к использованию игровых инструментов в бизнесе: игропротик и геймификация.

Игропротик – процесс, в котором игра используется для решения задачи. Подходит, например, как инструмент поиска новых идей или создания/улучшения коммуникации между отделами компании. Игропротику часто используют в бизнес-процессах и обзоровании, так как это возможность создать свободное и безопасное пространство для всех участников на некоторый период времени.

Геймификация – процесс, помогающий решить неигровые задачи игровыми способами. В этом случае не создается отдельного пространства, игра «внедряется» в обычные процессы. Также, как и игропротик, он применим во «внутренней кухне» бизнеса и обзоровании в любой сфере, часто используется в маркетинге для привлечения и удержания покупателей.

Рассмотрим эти инструменты на примере опозданий сотрудников:

игропрактика: провести игру, связанную с навыками тайм-менеджмента, показать важность прихода сотрудников вовремя;

геймификация: в офисе расклеены QR-коды, при считывании которых первые N сотрудников получают вознаграждение (например, капучино в соседней кофейне, скидку на обед, дополнительный выходной). Можно растянуть получение приза во времени и изменять его при достижении цели одним из сотрудников.



ЮРИСТЫ ТОЖЕ ЛЮДИ

Исследование Vivendi Havas Group, проведенное еще в 2019 году, показало, что люди хотели бы добавить привлекательный элемент во многие аспекты своей жизни – от боты о здоровье до боты и обзорования. Те компании, которые думают и стремятся к возможности, имеют все шансы построить долгосрочные отношения с целевой аудиторией, уверены эксперты исследования.

В последнее время юристы также используют элементы геймификации на своих мероприятиях, добавляют тесты к лекциям, голосования и даже мини-игры. Например, у юридической фирмы CLAIMS есть симулятор, который поможет пройти путь от стажера до партнера IP-протик. Много из них тестов делют и Taxology: о недвижимом и недвижимом имуществе, о налоговом праве. Для того чтобы изучить правовые особенности, геймдев Versus.legal предлагает вместе пройти игру: пройти Врат Трибуналы и собраться в Кольцо Стратегии, S&K Вертикаль за счет фоновой музыки и иллюстраций в стилистике погружает читателя в атмосферу корпоративных конфликтов, отягощенных уголовным преследованием.





Геймифицировать можно и нетворкинг мероприятия. Например, одним из мероприятий Legal Crew в офисе Rambler Group мы предложили гостям чек-лист заданий по нетворкингу. Каждый из созданных искусственных заданий, в которой каждый участник был вовлечен в общение. Тот, кто первым выполнял задания, получил ценный приз от организаторов. В «бегунок» мы включили задание, которое должно было найти среди гостей человека, который родился летом, отдыхал в горах или окончил МГУ. Выполняя задания, участники тем самым разбивали «первый лед» в коммуникации и уже на втором кофе-брейке чувствовали себя уверенно и активно общались.

Вовлечь участников в контент конференций и бизнес-звонков хорошо помогают специальные программы для опросов в режиме реального времени. Через такие программы также можно задать вопросы спикеру или голосовать за вопросы других участников, тем самым повышая их в ротации (например, сервис ASK & VOTE). Такой формат позволяет вовлечь тех, кто не готов публично задать вопросы, – в данном случае их озвучивает модератор или сам спикер.

Геймификация – это глобальный тренд, недавняя презентация «мет вселенной» Марка Цукерберга – тому подтверждение. Мы будем следить за развитием тренда и поделимся своими впечатлениями в будущих статьях.

«Откройте, полиция!»

Как иммерсивная игра выиграла премию по юридическому маркетингу

ОТ СЕМИНАРОВ К «ИГРОТЕХНИКЕ»

Играми в компании K&S&P занимаемся достаточно давно. Изначально активно использовали образовательные форматы как основу для знакомства с клиентом. Но «обычные» формы общения с целевой аудиторией, такие как конференции, семинары и бизнес-завтраки, нам быстро наскучили. И мы пошли в игротехнику.

Такой опыт был и у меня, и у моего партнера Максима Иванова. Я во время учебы в вузе преподавал «живое право» школьникам. Максим также много преподавал основы финансов в родной школе, организовывал разные мероприятия для детей. Мы начали с простых форматов наподобие «бизнес-мастерской», где вместе с предпринимателями «проигрывали» разные кейсы по налогам и банкротству в микрогруппах.

Этого показалось мало, и мы вместе с нашим партнером Кириллом Степановым и известным мастером игр Ольгой Грищенко создали настольную игру «Откройте, налоговая!», которая очень хорошо «зашла» аудитории. Затем начали тренировать бизнесменов проходить допрос в ФНС через бизнес-симуляцию «Допрос в налоговой». Там мы протестировали, как живые эмоции от стресса помогают усваивать информацию, а личное участие всех в процедуре допроса – приобретать реальные навыки.



ПОГРУЖЕНИЕ В РЕАЛЬНОСТЬ

Команда ZKS всегда стремилась к новым форматам общения с клиентами. В силу специализации бюро в области уголовного права и процесса мы часто сталкивались с вопросами доверителей, что делать, если пришла полиция; как себя вести с правоохранителями; как подготовиться к обыску и допросу. К сожалению, эти вопросы возникают уже после того, как представители бизнеса подверглись проверкам правоохранительных органов, потеряли время, силы и нервы, а зачастую и документы, компьютеры, электронные носители, которые изъяли на неопределенный срок.

Конечно, мы проводили и проводим мастер-классы о том, как подготовиться к внезапному вторжению силовиков в офис. Однако спокойный формат семинара, вопросов и ответов не позволяет людям в полной мере оценить возможные риски и наработать способность реагировать на такие угрозы.

Когда в 2019 году к нам обратился управляющий партнер Kaminskiy, Stepanov & Partners Владислав Каминский с предложением организовать иммерсивную игру «Откройте, полиция!», мы с радостью поддержали эту идею. Нам предстояло соединить наработки коллег из KS&P в области игротехники с практическим опытом уголовных адвокатов ZKS, в прошлом – следователей СК РФ. Участие в проекте приняли партнеры ZKS Денис Саушкин, Дарья Шульгина, Кирилл Махов, Мария Корчагина, Сергей Дякин и Сергей Малюкин. Несколько месяцев мы совместно работали над сценарием, придумывали игровые ходы, прописывали роли, готовили реквизит.

В октябре того же года мы запустили первую версию игры. В ней приняли участие 20 представителей бизнеса – генеральные директора, начальники юридических отделов и главные бухгалтеры. В командах и индивидуально они пережили все ужасы обыска, допроса и очной ставки в игровом формате. Ведущие специально задавали жесткий темп, приближенный к реальным мероприятиям, использовали уловки для участников, заставляли игроков действовать «здесь и сейчас». Участники на одном дыхании пережили игру – с момента выбивания двери «людьми в форме» до разбора в конце ведущим поведения игроков. Мы получили много прекрасных отзывов, и главное, что прозвучало: «да, теперь мне понятно, как действовать, если пришла полиция».

Мы рады, что у нас получился хороший продукт с Kaminskiy, Stepanov & Partners! Это тот самый новый для рынка формат юридических мероприятий, когда человек попадает в нестандартную ситуацию и вырабатывает новые компетенции, не связанные с его должностными обязанностями. Сейчас мы можем сказать, что подготовиться к приходу силовиков по-прежнему сложно, но возможно.

Иммерсивная игра «Откройте, полиция!» – это, по сути, «сестра» «Допроса в налоговой». Но наша команда не сильна в уголовном процессе и ОРД, поэтому мы обратились с предложением к нашим давним друзьям и партнерам – ZKS. Предложением стать, так сказать, «отцом» новой игры.

Мы использовали весь наш предыдущий опыт, сделали ставку на максимальное погружение участников в атмосферу следственных действий, предельную детализацию, максимальные эмоции и адреналин. Ценный практический опыт коллег из ZKS мы вместе облачили в наиболее эффектные инструменты: от шумного вторжения «людей в форме» с взламыванием накладной двери до психологически тяжелых очных ставок, где один из игроков оказывался «предателем».

На наш взгляд, у нас с ZKS получился идеальный тандем: ребята рассказывали, как оно происходит у «оперов» и следователей в жизни, а мы предлагали, как это всё можно реализовать в условиях обычного конференц-зала в центре Москвы. Мне кажется, нам удалось заставить участников прочувствовать на своей шкуре все «прелести» обыска, допросов и очных ставок. И при этом ни один участник не пострадал!



ВЛАДИСЛАВ КАМИНСКИЙ,
УПРАВЛЯЮЩИЙ ПАРТНЕР
KAMINSKIY, STEPANOV & PARTNERS

В. Каминский



ИРИНА ЗАГОРСКАЯ,
ДИРЕКТОР ПО МАРКЕТИНГУ ZKS

И. Загорская

Думай как адвокат

Как с помощью игры научить правовому дизайну

Мы применяем Legal Design в суде уже более двух лет и накопили положительный опыт. Своими кейсами и наработками мы делимся на конференциях и в корпоративном блоге. Видим, что со стороны юридического сообщества интерес к теме постоянно растёт. Но в то же время отмечаем, что коллег беспокоит ряд вопросов об использовании Legal Design в судебных документах.

Нам захотелось придумать такой формат контента, который позволил бы любому заинтересованному лицу попробовать свои силы и применить инструменты Legal Design на практике. Чтобы потренироваться и почувствовать разницу между классическим судебным документом и документом, подкреплённым визуализацией. Убедиться на собственном опыте, что информация с Legal Design действительно воспринимается понятнее. Как говорится, лучше один раз увидеть и попробовать, чем сто раз услышать.

Концепций было много. Вариант смоделировать судебное разбирательство через игровой формат нам показался наиболее интересным и вовлекающим в процесс. Игра – это всегда эмоции. А где есть эмоции, там есть мотивация преодолеть весь путь, чтобы увидеть результат своих действий. Так родилась идея создать интерактивную игру в адвоката для топ-менеджера.

В игре мы воспроизвели ситуацию, происходящую в зале суда. Причем если участник игры уже сталкивался с судебным процессом в жизни, то в игре он узнает себя, а это привлекает еще больше.

Игрок становится главным героем-адвокатом, и от его действий зависит результат: оправдают топ-менеджера или взыщут убытки. Участник составляет судебный документ и выбирает вариант визуализации, который подкрепит каждый из его доводов. Но выбрать нужно вариант, который не просто нравится, а является правильным. Потому что каждый визуальный элемент в Legal Design – это не про украшательство, а про решение конкретной задачи.

В финале игрок получает оценку такого выбора, а судья выносит решение по делу. Прожитый интерактивный

опыт помогает участнику осмыслить, что было сделано и зачем. В конце игры в знак поощрения мы делимся практическими советами.

Через интеллектуальную игру информация добывается с некоторым усилием, а значит, ценится выше. Усилие должно быть достаточным, но не чрезмерным. Чтобы сохранить стимул пройти игру до конца.

Иллюстрации и геймификация вызывают больше эмоций. Если к информации добавить эмоцию, она запоминается лучше.



Уже по первой обратной связи от участников мы наблюдаем их увлеченность: игроки активно делятся результатами и обсуждают варианты решений с коллегами. Всё это побуждает к диалогу, а значит, повышает интерес аудитории к теме Legal Design.

Надеемся, что через эту игру коллеги и бизнес убедятся в практической пользе Legal Design. А если его применение в процессуальных документах станет популярнее, то и успешно завершенных дел будет больше.



**ИГОРЬ НОСКОВ,
УПРАВЛЯЮЩИЙ ПАРТНЕР
АДВОКАТСКОГО БЮРО «БАШИЛОВ,
НОСКОВ И ПАРТНЕРЫ»**

И. Носков



Защита Лившица

Талантов ростовского адвоката хватило бы на целую коллегия

Широкой публике Владимира Лившица можно отрекомендовать как защитника, обеспечившего обвинительный приговор певцу Филиппу Киркорову. Журналисты добрых два десятка лет называют его одним из лучших адвокатов Ростовской области. Коллеги ценят его писательский дар и ироничные рассказы из адвокатской жизни, украсившие бы любой «толстый» литературный журнал. А еще он художник, успешно продающий свои картины, оппонент главы СКР Александра Бастрыкина в споре об объективной истине и даже аккомпаниатор сольных выступлений Генри Резника. Как все эти качества соединяются в одном человеке, выяснял «Российский адвокат». В мае 2004 года на пресс-конференции в Ростове-на-Дону Филипп Киркоров оскорбил местную журналистку Ирину Ароян: «Меня раздражают ваша розовая кофточка...» и т.д. В августе 2004 года ростовский мировой судья признал Киркорова виновным по ч. 2 ст. 130 УК РФ (оскорбление в публичном месте) и приговорил к штрафу в 60 000 рублей в пользу государства.

БЕСЕДОВАЛ ВАЛЕРИЙ ЖУКОВ
ФОТО Е. ВЕРНЕР

ЗАЩИТНИК «РОЗОВОЙ КОФТОЧКИ»

Как Вы стали адвокатом Ирины Ароян в деле против Киркорова? Вы защищали ее pro bono?

– Там был гонорар, но символический. Я уже издатель журналов из ее газеты. Один из олигархов по фамилии Свиди, собственник табачной фабрики, решил, что о нем не писали в не очень увлительном тоне. И все юристы, к которым обратились гонимые, говорили: «Идите к Ивану Игнатьевичу и извиняйтесь. А я скажу, что мы, конечно, это дело проиграем, но проиграем так, что он будет рвать на себе волосы».

Мы так и сделали. Во-первых, все СМИ в курсе писали о процессе. Во-вторых, он просил 5 миллионов, которые бы гонимому издательству пришлось заплатить. А выскочили рублей 30. И вся пресса признала – вот, мол, столько стоят честь и достоинство истца. Хотя, кстати, позже он честно ко мне обратился, и я могу говорить о нем лишь в увлительном тоне.

И поэтому, когда случился конфликт с Киркоровым, журналисты обратились ко мне.

– Могли бы быть в деле Киркорова иные итоги, учитывая, что оно слушалось в Ростове-на-Дону, а обидели ростовчанку?

– Там же не случилось с оскорблением, с того, что двое охранников Киркорова подошли к этой девочке 1 метр 46 см ростом, предстали перед ней, и просто ее взяли за лицо, прижали к ней всю крестницу, сказали: пошел... отсюда. И разбили фотоаппарат, ногам не дали прыгнуть. Девушка ко мне по этому поводу пришла.

А потом, когда мне показали видеозапись, я сказал: об этом должно звучать из каждого угла, чтобы у Киркорова не было возможности тихо решить все вопросы. И получилось, что по всей России разошлось, и ближе к рубежу, и страны с русскоязычными диаспорами.

С моим делом, оскорбление, – вы же понимаете, это как ногти стричь, ничего особенно сложного. Но из-за того, что это вызвало такой резонанс,

естественно, каждое слово надо было фильтровать и обеспечить как можно больше публичности. Такая линия была.

«НЕ МОЖЕМ ЕЩЕ ОДНОГО ЛИВШИЦА ВЗЯТЬ»

– Вы ведь потомственный юрист? Как Вы пришли в адвокатуру?

– Мой отец Лев Лившиц с отличием окончил МГУ. Но как раз в это время пришла борьба с космополитизмом, поэтому он вместо аспирантуры поехал в Ростов-на-Дону. И проработал ровно 50 лет следователем районной прокуратуры.

Он был здесь тем ким гуром. Многие его студенты – это нынешние председатели судов, генералы из прокуратуры и Следственного комитета. Или писатели, как Даниил Корецкий, тоже его бывший ученик.

Я рос среди стопок бюллетеней Верховного Суда, но вовсе не собираясь посвящать себя юриспруденции. Поступил в училище искусств, затем в Гнесинское музыкальное училище в Москве по классу гитары. И тут на последнем курсе меня выгнали из комсомола за антисоветчину. Лишь когда окончился в армии, пообещав отцу, что пойду учиться на юриста.

Из Ростовского университета выпустился с красным дипломом и даже получил приглашение в аспирантуру, хотя не был членом КПСС. А потом решил, что нечего с ним возиться юриспруденцией, не пошел в аспирантуру, и отправился служить следователем. Хотел в прокуратуру, но мне откровенно сказали по знакомству, что у них и так перебор наших братьев: «Мы не можем еще одного Лившица взять».

ФАЛЬСИФИКАЦИИ ПО ДЕЛУ МАНЬЯКА

– Работал в районной прокуратуре, потом в областной. Был несколько лет командиром в Москву в следственную бригаду прокуратуры СССР по делу витебского душителя Михеича. Оно полностью перетекло в дело о привлечении к уголовной ответственности заведомо невиновных [по делу «витебского маньяка» оговорили себя под пытками и были осуждены полтора десятка человек, один из обвиняемых был расстрелян]. Это было мощным толчком к превращению в заштитному мышлению, потому что, будучи следователем, я фактически работал как адвокат, протупывая фальсификации по мельчайшим деталям.

Тогда же поступил в аспирантуру Всесоюзного НИИ советского законодательства. Тем



моей будущей диссертации звучат так: «Инквизиционный характер советского уголовного процесса».

– Перестроечный максимализм ни с чем не спутаешь...

– Да, это было в конце 1980-х годов, когда всё менялось радикально. Сперва мой научный руководитель сказал мне, что я псих, потом говорит: «Слушай, ты не острое. Диви, пиши». И я с огромным увлечением этим занялся. Стал публиковаться в прокурорских журналах. Но так и не защитился. Почему? Когда появилась возможность, я ушел в 1990 году в прокуратуру.

СПЛОШНЫЕ ОПРАВДАТЕЛЬНЫЕ ПРИГОВОРЫ

– Руководителем стажировки у меня был старейший ростовский адвокат Адмирал Яковлевич



КОГДА МНЕ ПОКАЗАЛИ ВИДЕОЗАПИСЬ, Я СКАЗАЛ: ОБ ЭТОМ ДОЛЖНО ЗВУЧАТЬ ИЗ КАЖДОГО УТЮГА, ЧТОБЫ У КИРКОВОРА НЕ БЫЛО ВОЗМОЖНОСТИ ТИХО РЕШИТЬ ВСЕ ВОПРОСЫ

Вишневский, который мне р сск зыв л, к к в 1926 году – только подум йте! – он отсудил первый миллион у железной дороги. Я просто предст вил, что т кое 1926 год... У него дом были коробки от обуви, н битые к рточк ми. К ртотек имел сь н всё – н судебные кты, н изменения з конод тельств , н к кие-то дел . И если что-то у него спросить, он тебе исчерпыв юще ответит.

А потом у меня пошл двок тск я стр д . Я п х л целыми днями и ноч ми: у меня было 12 юробслужив ний, куч дел, прямо уже хрипел. В 1995 году журн л «Огонек» включил меня в 100 лучших двок тов России.

– По каким критериям ранжировали адвока- тов?

– Не зн ю, честно говоря, к к они сост вляли этот список. Но поскольку вместе со мной были очень достойные коллеги, я подум л, почему бы и нет? Хотя к этому, конечно, с иронией отно- сился и тогд , и сейч с.

Мне, н до ск з ть, очень повезло в том смыс- ле, что Ростовск я обл сть был одним из пер- вых регионов в эксперименте с судом присяж- ных. Я уч ствов л во втором, по-моему, вообще в России суде присяжных. И когд у меня подз - щитного опр вд ли – причем по чисто процессу- льным момент м, мы н этом сыгр ли – я был потрясен. До этого я никогда не слыш л опр в- д тельного приговор .

Т к сложилось, что я подвиз лся н з щите в суде присяжных. И пошли сплошные опр в- д тельные приговоры... Это н столько вооду- шевляет! Понятно, что т кое было не только у меня – все двок ты посильнее р бот ли в суде присяжных. И когд во всей России уже это ввели, мы могли ездить и чит ть лекции о ню нс х суд присяжных, н чин я от отбор и з к нчив я, ск жем, т ктикой предст вления док з тельств и прочими процессу льными момент ми.

ПИРАТСКИЕ ИЗДАНИЯ АДВОКАТСКИХ ИСТОРИЙ

– Вы пишете замечательные рассказы. Увлека- тельные, очень смешные истории, изложенные прекрасным литературным языком. Как Вы начали писать?

– Я люблю поговорить в комп нии, и у меня были т кие устные р сск зы. В к кой-то мо- мент я решил их з пис ть, чтобы не проп ло. Вот з пис л один, потом вдруг меня понесло, я н пис л другой, третий, четвертый. Подум л: господи, д у меня просто куч ситу ций, кото- рые можно опис ть. Причем я ст р лся, чтобы это были не двок тские б йки, имело к кой- то общечеловеческий смысл. Чтобы это был литер тур .

Мне это нр вится, потому что я т к или ин че р бот ю с текст ми. Пишу ж лобы, ход т йств . И д же с точки зрения композиции, поскольку я бывший музык нт, прекр сно поним ю, что т кое гл вн я п ртия, побочн я и к кони долж- ны соотноситься.

У меня вышли две небольшие книжки, потом я собр л их в одну и изд л в Петербурге – он н зыв ется «З щит Лившиц : двок тские истории». А д льше ее переизд в ли несколько р з уже без моего ведом . Я з это ничего не по- луч л, но мне и не н до.



– Как такое возможно?

– Понимаете, я же не буду судиться из-за этого. Я в мск жу, что горор рз книжку в рзы меньше, чем горор р по с момуст нд ртному уголовному делу.

– Как отреагировали на Ваши истории коллеги?

– Многим рск зы очень понр вились. Книжк всегд прод в л съ ун свп л те, и молодые двок ты подходят, чтобы я пост вил втогр ф. Чувствую себя в этот момент зн мени-тостью.

– В некоторых рассказах есть забавные сцены с судьями. Не обижаются служители Фемиды?

– После первого опыт , когд я вывел судью под ее н стоящим именем, я ст л изменять имен . У меня был ситу ция, когд в одном

р сск зе я иронически опис л одну судью, и ее по тем времен м пр ктически все узн ли. И он ко мне подошл в суде: прочит л В ш р сск з. Он н зыв ется «Немного дж з ». Говорит: т к смеял съ, т к смеял съ. Я прямо побледнел, дум ю, сейч с он ск жет, чего ж ты меня т к... А он себя не узн л .

ТАЛАНТ ПРОСЫПАЕТСЯ ПОСЛЕ 50 ЛЕТ

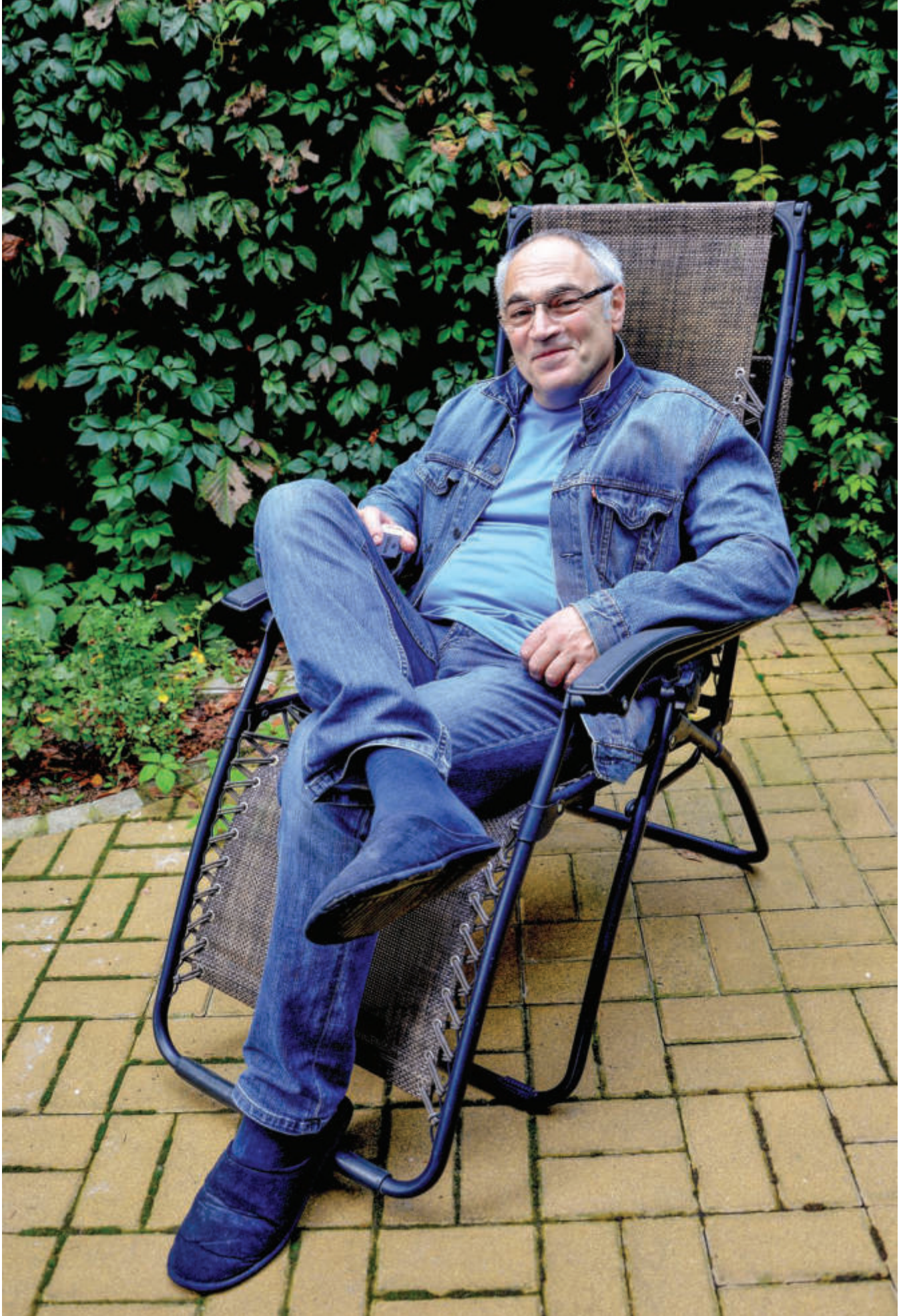
– Как у Вас обнаружился талант художника?

– У меня всегд было много друзей-художников. Я ездил с ними н пленэры, но поскольку счит л, что способностей к живописи у меня нет, з ним лся фотогр фией. А потом приех л племянниц , котор я учил съ в художественном колледже, и я попросил друг , препода в вшего живопись, д ть ей п ру уроков. С м тоже взял мольберт, вст л вместе с ними. И у меня получилось. Я д же помню: н тюрморт с бутылкой. Он говорит: слуш й, я людей этому специ льно учу, руки им отбив ю по поводу некоторых вещей, у тебя вышло с первого р з .

Меня это вдохновило, я ст л пис ть. Потом устроил выст вку персон льную. И н нее пришел один искусствовед, который при всех ск з л: «Вы состоялись к к художник».

Иногда я прод ю свои к ртины. Но это не з р боток, по большому счету, – исходя из того, сколько я туд души вкл дыв ю, оно того не стоит.

МЫ УСТРОИЛИ ИМПРОВИЗИРОВАННЫЙ
КОНЦЕРТ. Я САДИЛСЯ ЗА ФОРТЕПЬЯНО,
ЗА ГИТАРУ, А ГЕНРИ РЕЗНИК ПЕЛ.
И Я БЫЛ ПОРАЖЕН, КАКОЙ У НЕГО
ХОРОШО ПОСТАВЛЕННЫЙ ГОЛОС





– И в каком возрасте Вы занялись живописью?

– Лет в 50. И выяснилось, что это не так сложно.

КАРЬЕРА БРОДЯЧЕГО МУЗЫКАНТА

– Музыку Вы тоже не забросили?

– Конечно, нет. Я же в армии служил в ансамбле. Студентом играл на свистульки, на трубу. Когда уже был двокорпусом, выступал в оркестре в польском цирке-шапитало. Я поехал в отпуск, и там приятели мои в цирке играли – знаете, наверху оркестр сидит? Там кое-какое удовольствие получил.

Кто-то даже хотел из-за музыки бросить двокорпус. Помните, был там пьеса «Скрипка на крыше»? Корпус в еврейском театре в Варшаве ставили по ней спектакль. Им нужен был ансамбль – гитары, кларнет и контрабас. И меня

попросили: дай съездим и прослушивающие там посмотрим. И нас... взяли в этот театр. Я обиделся! Польские артисты по Польше, по Германии, потом должны были в Штаты поехать в турне.

У меня, что называется, крышу снесло. Подумал, зачем мне эти суды, уголовные дела... И я, собственно говоря, вернулся в Ростов, чтобы забрать документы и отчитаться. Уже прикидывая: сейчас под мое явление, что происходит – влияние есть тут. А тут ко мне обратились люди из комиссии. Значит, той бешеной гонимости, что я подумал: так, надо еще поработать... Артисты – ну, потом.

Но потом, конечно, это не состоялось. Я понимаю, что это была бы такая полунциганская жизнь... Но я с удовольствием, честно говоря, так же бы ездил, как ездил и пел песни ансамблем Генри Резника. Я его понимаю в этом.

КАК СПЕЛСЯ С ГЕНРИ РЕЗНИКОМ

– А как Вы познакомились с Генри Резником?

– У нас было большое мероприятие в полите. К нему подготовили буклеты и в том числе мою книжку издательством 500 экземпляров. Редактировал президиум. Я сижу в зале и вижу, как Резник взял книжку посмотреть. А я лично к нему очень с пиететом отношусь. Я читал его работы, считая, что он выдающийся человек, не сомневался. Он открыл книгу, и я даже понял, какой риск он читает, потому что он с концертом. И он зашел, что называется, уже и не слушал ничего. Потом на сцену президенту платил что-то сказало, и по залу пронеслось: Резник хочет познакомиться с Лившицем.

Я в перерыве к нему подошел, представился. Он мне, знаете, боком своим говорит: «Дорогой Вы мой, Вы себе не представляете, что Вы написали».

Я говорю: «Я не представляю? Вы ошибаетесь, я очень даже представляю!» А там был такой блиц-про объективную истину. Это касается очень спорный вопрос, по которому он ведет дискуссию с Бастрыкиным. И я, во-первых, полностью на его стороне, во-вторых, то же самое думаю и об этом написали – правда, в художественной форме, но тем не менее. И у нас с ним совпали взгляды, что мы целый вечер проговорили на эту тему.

Потом, когда он еще раз приехал, мы пошли в одно место, где были мои друзья, джазовые музыканты. И устроили совершенно импровизированный концерт. Я сидел за фортепиано, за гитарой, Резник пел. И я был просто поражен, какой у него хорошо поставленный голос.



Стратегическое мышление

Формула развития юридического бизнеса, которая работает

Специально для «Российского адвоката» консультант по развитию бизнеса Наталья Клейн рассказала об анализе бизнеса и рынка, формулировании целей и задач развития и способах позиционирования компании.

Планируя организацию юридического бизнеса, стоит продумать стратегию его развития на несколько лет вперед. И даже если ваш бизнес уже существует, но стратегии до сих пор нет, с мое время ею заняться. Качественное осознанное развитие в своего проекта невозможно без определенной идеи и плана, и следствием ему – гарантия успешности и системности бизнеса. Без плана тоже можно, но в этом случае будьте готовы к нестабильному притоку клиентов и хаосу в попытках продвижения. Так из чего же состоит стратегия развития компании и как ее создать?

По большому счету, стратегия состоит из двух частей: анализ информации и подбор инструментов продвижения. Эти части можно разделить на несколько шагов: 1) анализ компании и имеющихся ресурсов; 2) анализ рынка и конкурентов; 3) определение уникальности, позиционирование и постановка целей; 4) подбор инструментов для развития и продвижения.

Поговорим подробнее о каждом шаге.

АНАЛИЗ КОМПАНИИ И ИМЕЮЩИХСЯ РЕСУРСОВ

Приступая к разработке стратегии развития компании, в первую очередь нужно оценить, что мы имеем в старте. Это относится к людям, у кого фирма какое-то время уже существует и развивается, так и для тех, кто только задумал организацию юридического бизнеса.

Что же всего всё-таки о р з р ботке стр тегии з думыв ются те, кто уже к кое-то время ведет деятельность и осозн л, что проекту требуется системное р звитие, поэтому объясню н примере т ких комп ний. Есть ряд вопросов, которые стоит з д ть себе, приступ я к н лизу своего бизнес и текущей деятельности.

Что вы за компания?

С одной стороны, этот вопрос к жется легким и в чем-то д же пр здным. С другой стороны, с ходу н него не всегда быв ет легко ответить. Между тем ответ ть н него четко и быстро, т кже периодически з ново его себе з д в ть чрезвычай но в жно. От в шего ответ з висят вся суть в шей стр тегии в принципе, в ше позициониров ние, цель и путь в шего р звития. Кроме того, четкий и быстрый ответ н этот вопрос влияет н про д жи в ших услуг, ведь т к, к к вы н него ответ ете с ми себе, вы, скорее всего, будете ответ ть и потенци льным клиент м. И если у в снет ясного ответ , то и в ше предложение услуг выглядит чрезвычай но р змытым и непонятным.

Подум йте, к к я у в с комп ния, чем вы з ним етесь, з чем вы это дел ете и к чему стремитесь.

Какие услуги вы оказываете?

Подобный вопрос т кже может пок з ться простым, ответ – очевидным, но н пр ктике это не всегда т к. Ч сто быв ет, что комп нии р бот ют, ок зыв ют услуги, но если спросить юристов, что именно они дел ют, то это может пост вить их в тупик. Потому что юристы вроде бы дел ют всё, что и должны выполнять юристы, – судятся, з ключ ют сделки, но четкого ответ и, к к следствие, позициониров ния по услуг м у комп нии нет. Одним словом, ч сто т к быв ет, что фирм з ним ется «всем». Но н современном рынке т к я позиция более проигрышн я, чем выбор определенной специ лиз ции.

Может быть и т к: комп ния говорит о том, что з ним ется, н пример, суд ми, но если про н лизиров ть историю проектов з последние годы, то выясняется, что ч ще это были корпор тивные конфликты, или сделки, или ч стные и семейные вопросы и т.д. Т ким обр зом, н этом эт пе нужно оценить собственный бэк-гр унд з предшествующий период и получить четкое предст вление о том, чем вы н с мом деле з ним етесь. А т кже ответить себе н в жные вопросы, чем вы хотели бы з ним ться, к к хотели бы позициониров ть комп нию и с чем в с должны ссоцииров ть рынок и потреби-

ЧАЩЕ ВСЕГО О РАЗРАБОТКЕ СТРАТЕГИИ ЗАДУМЫВАЮТСЯ ТЕ, КТО УЖЕ КАКОЕ-ТО ВРЕМЯ ВЕДЕТ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ И ОСОЗНАЛ, ЧТО ПРОЕКТУ ТРЕБУЕТСЯ СИСТЕМНОЕ РАЗВИТИЕ. ЕСТЬ РЯД ВОПРОСОВ, КОТОРЫЕ СТОИТ ЗАДАТЬ СЕБЕ, ПРИСТУПАЯ К АНАЛИЗУ СВОЕГО БИЗНЕСА И ТЕКУЩЕЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

тель. Об этом мы еще подробнее поговорим д лее, пок перейдем к следующему вопросу из первой ч сти р з р ботки стр тегии.

Какая вы команда?

К кие у в с структур и иер рхия в комп нии? К кие вы личности? В чем в ш сил ? А где, н оборот, сл бые звенья? Все эти вопросы т кже в жны для формиров ния пр вильной стр тегии. Не секрет, что гл вные ресурсы и ктивы в юридических (и других конс лтерских) комп ниях – именно люди. Поэтому д нными вопрос ми в р звитии бизнес вообще и при р з р ботке стр тегии в ч стности пренебрег ть ни в коем случ е нельзя.

Н д нном эт пе в жно про н лизиров ть в шу ком нду, н йти сильные и сл бые стороны, иметь это в виду при пл ниров нии д льнейшего р звития комп нии, т кже внести в в шу стр тегию ш ги по решению проблемных вопросов в этой сфере.

Кто ваш клиент?

Один из с мых в жных вопросов, леж щий в основе стр тегии р звития комп нии.

Во-первых, в жно зн ть в принципе, кто н сегодняшний день в ш клиент, к кой у него портрет. К кой бизнес вы обслужив ете: крупный, средний или м лый? А может, это ч стные клиенты? Кто и к кие это люди, которые принимают решение о н йме юристов? С к кими н пр влениями бизнес вы ч ще всего р бот ете, в к ких отр слях экономики? Почему это именно т к?

Во-вторых, про н лизиров вт ким обр зом свой клиентский портфель, т кже чрезвычай но в жно для р з р ботки стр тегии д льнейшего р звития ответить н вопросы, к ких клиентов в м хотелось бы обслужив ть, в к ких н пр влениях р бот ть. Этот н лиз поможет в м понять, в к ких н пр влениях у в с больше всего клиентов и почему. Скорее всего, это ук жет в м путь, в к кую сторону р звив ться д льше.



АНАЛИЗ РЫНКА И КОНКУРЕНТОВ

Второй важный этап в разработке стратегии – анализ рынка и конкурентов. Это значит, что стратегия развития любой компании, даже юридические фирмы, часто упускают эту деталь в своей деятельности.

С одной стороны, это вызвано тем, что юридический рынок слишком уж однородный и «однородный», ведь средний портрет юридического бизнеса – это «небольшая компания, функционирующая в судопроизводстве с средней ценой для среднего клиента».

Таким образом, четко ответив себе на вопросы из первой части разработки стратегии, про конкурентов важно узнать:

- какие компании есть в вашем сегменте;
- какие услуги они оказывают;
- какие команды есть в их активе, в чем их сильные и слабые стороны;
- кто является клиентами конкурирующих компаний;
- сколько стоят их услуги;
- в чем особенность/уникальность ваших конкурентов и чем вы от них отличаетесь;
- какие инструменты развития и продвижения они используют.



С другой стороны, дьявол кроется в деталях, поэтому очень важно сначала определить, как я увлечен компетентно, потом сравнить себя с конкурентами.

Важно сопоставлять себя с другими участниками рынка именно в том сегменте, к которому принадлежите вы, – в том числе для этого мы выполнили всю первую часть нлизу.

ОБНАРУЖЕНИЕ УНИКАЛЬНОСТИ, ПОЗИЦИОНИРОВАНИЕ И ПОСТАНОВКА ЦЕЛЕЙ

Так мы подобрались к третьей части подготовки стратегии, и сейчас важно выявить свои особенности, уникальность и сформулировать цели.

Как я уже отмечал, юридический рынок очень однороден, большинство юридических компаний похожи друг на друга, их сложно различить. Это связано в том числе с тем, что фирмы мало задумываются о своей уникальности и особенностях позиционирования. Однако это чрезвычайно важный момент для того, чтобы в сегодняшних экономических реалиях развиваться успешно, эффективно и непривлеченно.

Искать свою уникальность на однородном рынке с похожим набором услуг непросто, но это один из самых эффективных и быстрых способов увидеть результаты развития и продвижения в своей компании. При системном следовании той стратегии, конечно.

Так как и где искать эту уникальность? Благодаря проведенному нлизу своей компании и конкурентов уже имеется уже довольно много информации. Анализируя ее, можно попробовать сформулировать свою уникальность в следующих направлениях.

Вид услуг

Как вы компания и какие услуги вы оказываете? Это «типичные юридические услуги» или вы чем-то специализируетесь? Может быть, вы делаете либо могли и хотели бы сделать то, чего не делает никто или почти никто на рынке?

Определение специализации – один из самых эффективных способов выделиться среди конкурентов.



Характер услуг

Возможно, вы оказываете типовые услуги, но делаете это не так все? Обеспечиваете комплексную поддержку клиент или, наоборот, точечную? Может быть, вы используете какие-то особенные приемы и стратегии при оказании услуг? Выработали ли особенный подход к клиенту и в этом можете выстроить свое уникальное предложение? А может, вы способны конкурировать по цене или какими-то уникальными предложениями, которых нет у кого-то на рынке?

Отрасли клиентов

Один из наиболее интересных и, на мой взгляд, эффективных способов обеспечить свою уникальность на рынке – это специализация по направлению деятельности клиентов. Например, обслуживать юридические интересы только финансовых и кредитных организаций или работать в таких сферах, как туризм, фармацевтика, ресторанный бизнес, транспорт и перевозки, машиностроение, IT и т.д.

Тем самым способ позиционирования выбирают не многие юридические компании, хотя он, безуслов-

ловно, делет выбор консультант более очевидным и понятным.

Уникальное предложение на рынке – залог эффективности юридического бизнеса. Тогда компания понятна и привлекательна для потребителя, кроме того, ей легче формулировать свои цели и задачи, также подбирать инструменты развития.

Наряду с другими пунктами постановки целей и задач – один из важнейших частей стратегии развития. Важно определить, к кому вы хотите добиться результата и в какой срок.

Иными словами, стратегия развития должна быть не бессрочной, а некоторое количество лет (оптимально – 3–5 в связи с быстро меняющимся контекстом и условиями).

При постановке целей важно определить:

- какой вы видите компанию к установленному сроку;
- какой должна быть ваша команда;
- на каких услугах компания сосредоточится;
- каких клиентов будет обслуживать;
- как много новых клиентов вы ожидаете приобрести;
- сколько вы хотите заработать к определенному сроку.

ИНСТРУМЕНТЫ ПРОДВИЖЕНИЯ

Финальный пункт составления стратегии развития – это определение набор инструментов, благодаря которым вы будете продвигать свой бизнес.

Важно подчеркнуть, что этот пункт в стратегии именно последний – им всё завершается, не начинаются. Часто юристы совершают ошибку: начинают работу не с подбором инструментов, пренебрегая всеми предыдущими этапами. В итоге потрачено много времени, денег и усилий, никто не ощутит никакого результата. Это происходит потому, что инструменты подобраны некорректно, без опоры на цели компании, ее особенностей и целей развития.

В связи с этим давайте советы в данной статье, какие именно инструменты нужны для продвижения юридического бизнеса, невозможно – они не могут и не должны быть универсальными. Для каждого бизнеса должен быть свой набор подходящих инструментов, отвечающий особенностям и пути развития именно в вашей компании.

Однако есть всё же базовый набор инструментов, который подойдет и должен использоваться в любом бизнесе, связанном с консалтингом и оказанием профессиональных услуг.

1. Сделайте приличный сайт, отвечающий вашему позиционированию и современным требованиям подачи информации.
2. Создайте визуальные качественные материалы: брошюры, презентации, визитки, обязательно поработайте над формой коммерческого предложения.
3. Участвуйте в юридических рейтингах по вашим направлениям (если в своей стратегии развития вы выбрали какую-то узкую отрасль, то изучите, какие конкурсы и рейтинги, помимо юридических, есть в этой сфере, – это тоже может быть полезно).
4. Участвуйте в конференциях и форумах, проводите свои мероприятия, семинары, вебинары в рамках вашей специализации.
5. Обязательно работайте со СМИ: пишите статьи, ведите колонки, присылайте комментарии в профильные и деловые издания по вопросам вашей специализации.
6. Ведите соцсети, хотя бы Facebook (для юридического бизнеса это пока самая эффективная соцсеть). Юристы также часто интересуются, целесообразно ли продвижение услуг в Instagram. Тут есть нюансы и нет универсального ответа, хороший это инструмент или нет. Он хороший или плохой в зависимости от сути вашего бизнеса, услуг и клиентов, а не сам по себе.
7. И самое, пожалуй, главное в маркетинге – занимайтесь отношениями с вашими клиентами. В юридическом деле без этого невозможно успешно развивать бизнес. Как минимум имейте базу ваших клиентов и налажьте регулярное взаимодействие с ними.

Стратегия развития компании – объемная и непростая тема, о которой можно говорить много. Есть разные подходы к тому, как формировать эффективную стратегию, к которой она должна быть и что должно включаться. Однако ее необходимость несомненна для любой современной компании, которая стремится эффективно развиваться, успешно продвигать свои услуги на рынке и осознанно походить к собственным долгосрочным перспективам.



НАТАЛЬЯ КЛЕЙН,
**КОНСУЛЬТАНТ
 ПО РАЗВИТИЮ БИЗНЕСА**

Н. Клейн

Авокадо Juice

№ 4 2021

РОССИЙСКИЙ АДВОКАТ



СЕМЕЙНЫЕ ТАЙНЫ
ВЛАДИСЛАВА ГРИБА



Знаковые вещи
Как ни крути!

Оформи годовую подписку на журнал «Российский адвокат»
и получи скидку 25% на смокинг в ведущем мировом ателье «Императорский портной»

РОССИЙСКИЙ
АДВОКАТ
AvocadJuice

Оформить подписку на журнал «Российский адвокат» можно по телефону 8 (495) 787-28-35 (доб. 528),
по электронной почте podpiska@ros-advocat.ru или на сайте ros-advocat.ru.
Стоимость годовой подписки составляет 3880 руб.

Акция действует во всех салонах «Императорский портной» на территории Российской Федерации,
Украины и Казахстана при предъявлении сертификата, полученного после оформления подписки
на журнал «Российский адвокат»



The Imperial Tailoring Co.
Императорский Портной

Зимой мы все волей-неволей подводим итоги завершившегося года. «Российский адвокат» – не исключение. В декабре прошлого года мы задумали журнал таким, каким вы видите его сегодня. Эти 12 месяцев были уникальным временем новых знакомств, удивительных встреч и неожиданных открытий. Мы заново и в другом ключе открывали для себя корпорацию.

Нашими героями и экспертами за это время стали 89 адвокатов. Только для журнала мы провели 24 интервью и 22 фотосессии, отрисовали 32 иллюстрации и сверстали 430 полос... 430 полос о вас! О вашем бесценном профессиональном и жизненном опыте. Поэтому каждая журнальная страница для нас уникальна, и мы верим, что вы испытываете похожие чувства.

Работая над концепцией нового номера, мы хотели сделать его особенным, проникнутым атмосферой новогодних праздников, душевного тепла и ожидания чуда. Мы надеемся, что зимний «Российский адвокат» подарит вам немало часов удовольствия от чтения.

Переверните страницу, и вы узнаете, как адвокату Владиславу Грибу удастся быть следователем, прокурором и судьей одновременно, как Анна Заброцкая открыла для России новую отрасль права, как ростовский адвокат Владимир Лившиц не дал известному артисту «замять» скандал с «розовой кофточкой» и как крупнейшие юридические компании осуществляют самые невероятные благотворительные проекты.

К первой юбилейной дате Российского арбитражного центра Юлия Муллина рассказала, как создавался третейский суд, чьи решения не были отменены ни разу, а мэтр адвокатуры, лауреат высшей национальной корпоративной премии Юрий Иванов поделился своим опытом защиты в главных политических процессах девяностых.

Но и это еще не всё. Традиционно в «Российском адвокате» мы ищем новые пути профессионального совершенствования, отдыхаем, готовим и просто живем. Насыщенно. Ярко. По-адвокатски.

РЕДАКЦИЯ ЖУРНАЛА «РОССИЙСКИЙ АДВОКАТ»,
info@ros-advocat.ru

Метод оплаты

1. Распечатайте квитанцию, вырежьте ее по контуру.
2. Оплатите квитанцию в любом отделении банка.
3. Сохраните квитанцию для подтверждения исполнения заказа.
4. Копию квитанции необходимо прислать по электронной почте podpiska@ros-advocat.ru для подтверждения оплаты.

Условия доставки

Товар будет отгружен при условии подтверждения факта оплаты.

Журнал доставляется 4 раза в год по адресу, указанному в квитанции, простым письмом.

Отдел подписки: 8 (495) 787-28-35, доб. 528.

Внимание! В стоимость заказа не включена комиссия банка.

Извещение	<p style="text-align: right;"><i>Форма № ПД-4</i></p> <p>Фонд поддержки и развития адвокатуры "Адвокатская инициатива" <small>наименование получателя платежа</small></p> <p><u>7704502779</u> <u>40703810638180131953</u> <small>ИНН получателя платежа (номер счета получателя платежа)</small></p> <p>в <u>ПАО СБЕРБАНК Г. МОСКВА</u> <u>БИК 044525225</u> <small>(наименование банка получателя платежа)</small></p> <p>Номер кор./сч. банка получателя платежа: <u>30101810400000000225</u></p> <p>Оплата подписки на журнал "Российский адвокат" <small>(наименование платежа) (номер лицевого счета (код) плательщика)</small></p> <p>Подписка на печатное издание "Российский адвокат"</p> <p>Ф.И.О. подписчика: _____</p> <p>Адрес подписчика: _____</p> <p>Сумма платежа <u>3880</u> руб. <u>00</u> коп. (без НДС) " _____ " _____ 202 ____ г.</p> <p>С условиями приема указанной в платежном документе суммы, с суммой взимаемой платы за услуги банка ознакомлен и согласен</p> <p style="text-align: right;">Подпись плательщика _____</p>
Квитанция	<p style="text-align: right;"><i>Форма № ПД-4</i></p> <p>Фонд поддержки и развития адвокатуры "Адвокатская инициатива" <small>наименование получателя платежа</small></p> <p><u>7704502779</u> <u>40703810638180131953</u> <small>ИНН получателя платежа (номер счета получателя платежа)</small></p> <p>в <u>ПАО СБЕРБАНК Г. МОСКВА</u> <u>БИК 044525225</u> <small>(наименование банка получателя платежа)</small></p> <p>Номер кор./сч. банка получателя платежа: <u>30101810400000000225</u></p> <p>Оплата подписки на журнал "Российский адвокат" <small>(наименование платежа) (номер лицевого счета (код) плательщика)</small></p> <p>Подписка на печатное издание "Российский адвокат"</p> <p>Ф.И.О. подписчика: _____</p> <p>Адрес подписчика: _____</p> <p>Сумма платежа <u>3880</u> руб. <u>00</u> коп. (без НДС) " _____ " _____ 202 ____ г.</p> <p>С условиями приема указанной в платежном документе суммы, с суммой взимаемой платы за услуги банка ознакомлен и согласен</p> <p style="text-align: right;">Подпись плательщика _____</p>



ФРИРАЙД В ЗОНЕ СМЕРТИ

Как INTELLECT помогает увидеть и прочувствовать, каково это – бороться за жизнь на высоте 8000 метров. Без кислорода

18

ПРОЕКТЫ

13 ПАТЕНТОВАННЫЕ ФИЛАНТРОПЫ

Лучший благотворитель в юридической отрасли нашел свободную нишу на Красной площади

ТРЕНДЫ

23 ЦВЕТ АДВОКАТУРЫ, ИЛИ В ДЖАЗЕ НЕ ТОЛЬКО ДЕВУШКИ

В чем адвокаты получали Национальную премию, почему «курительный пиджак» должен быть в гардеробе каждого защитника и при чем здесь Грейс Келли

ЛИЦА

5 СЕМЕЙНЫЕ ТАЙНЫ ВЛАДИСЛАВА ГРИБА

Вице-президент ФПА РФ рассказал, как выжить в многодетной семье



НА ОБЛОЖКЕ

ВЛАДИСЛАВ ГРИБ, АДВОКАТ,
ВИЦЕ-ПРЕЗИДЕНТ ФПА РФ, ЗАМЕСТИТЕЛЬ
СЕКРЕТАРЯ ОБЩЕСТВЕННОЙ ПАЛАТЫ РФ,
ЗАСЛУЖЕННЫЙ ЮРИСТ РОССИИ
ФОТО **МАРИЯ КАПИТАНОВА**



ФОТО МАРИЯ КАПИТАНОВА

АДВОКАТ HAUTE COUTURE

Почему зарубежный опыт регулирования модной индустрии неприменим в России, но перенимать его всё равно нужно

27

КЛУБ

35 ИНДУСТРИАЛЬНАЯ ТРАНСФОРМАЦИЯ И РЕФЛЕКСЫ ОБЩЕСТВА

Алексей Кочешков – о том, как ужасы капитализма по Диккенсу повлияли на сознание европейцев во второй половине XIX – первой половине XX в.

39 АДВОКАТОВ НАКАЗЫВАЛИ ЗА ОТКАЗ ВРУЧИТЬ ВИЗИТКУ

История адвокатуры в визитных карточках присяжных поверенных в изложении к. ю. н. Сергея Насонова

42 РАЗВИТИЕ РЕЧИ: СТРЕМЛЕНИЕ К ИДЕАЛУ

Марина Завидова – о коммуникативно-речевом развитии как одном из необходимых условий успешности адвоката в профессии

АДВОКАТСКАЯ КУХНЯ

46 В СЕМЕЙНЫХ ТРАДИЦИЯХ

Праздничные рецепты новогодних блюд от наших коллег. Готовить обязательно!

49 ИСТИНА О ВИНЕ

Эксклюзивный ликбез от одного из лучших сомелье столицы о вине как вложении и наслаждении



Семейные тайны Владислава Гриба

Как вице-президенту ФПА удастся быть адвокатом,
прокурором, следователем и судьей

ПОДГОТОВИЛИ ЮЛИЯ РУМЯНЦЕВА-ТОМАШЕВИЧ И ВАЛЕРИЙ ЖУКОВ
ФОТО МАРИЯ КАПИТАНОВА

Если бы в адвокатском сообществе существовала премия «Отец года», ее обладателем, безусловно, стал бы вице-президент ФПА, заместитель секретаря Общественной палаты РФ, заслуженный юрист России Владислав Гриб. Шутка ли: у доктора юрнаук семь детей, из которых шесть – от нынешнего брака. В большой семье случается немало событий, достойных стать сюжетами рождественских историй. По нашей просьбе адвокат и его супруга Ольга поделились некоторыми секретами того, как устроен быт, проходят праздники и поддерживаются отношения в этом красивом семействе.

ЯНВАРСКАЯ ЖАРА

– В Вшей семье есть какие-то новогодние традиции?

– Конечно. Н Новый год и по воскресеньям мы всегда ходим в городскую баню. Я с четырьмя детьми, даже с ним [кивает и играет рядом 5-летний Саша]. В бане его увлечают: мужики уходят, он выдерживает. В прошлом году вернулись оттуда в 11 часов вечера, еле успели [к бою кураторов].

Еще обязательно пиццерия. Нас знают в лучших пиццериях Москвы, где-то даже дают скидки. Со старшими детьми мы любим заниматься спортом – бегать в основном. Ольга категорически против лыж, хотя с м сноубордисткой плюс имеет черный пояс по тхэквондо, рзряд по к ртингу.

А после Нового года ездим в жаркие страны: Дубай, Египет. Солнце, витаминное нехватает, и мы решили всегда так делать. Это время уже ассоциируется у нас не со снегом, а с песком.

– С мамой Новый год где встречаете?

– Обычно дома. Иногда ездим к бабушке. Сейчас сядем друзей-белорусов и будем отмечать негде в Калужской области, там огромный участок в деревне – вокруг лес, снег, в доме камин.

«КАК ВЫЖИТЬ В МНОГОДЕТНОЙ СЕМЬЕ»

– Меняются ли жизненные приоритеты с появлением большой семьи?

– Хочу написать книжку «Как выжить в многодетной семье». Какие приоритеты, речь идет о твоём выживании! Ценности какие? Пополняю утром в туалет – уже сытые. Я, конечно, утрирую, но у нас утром просыпаются 10 человек, в промежутки полчасик все надо умыться,



душ принять. Кто-то моется очень долго, можно стучать, возмущаться – не реагируют. Иногда ты идешь в какую-нибудь кофейню не кофе попить...

Ну если серьезно, то с моей главной ценностью становится свободное время. Как я делю: каждый год по два, три, четыре дня беру одного из детей, иногда двух и выезжаю с ними в отпуск. Потому что чувствую, что им не хватает персонального отцовского общения. А более старшего, Кирилла, беру в командировки, его уже знают в региональных дворах наших планет.

Внимание к детям – ценнейший ресурс. Его отсутствие дети могут серьезно отомстить. Как-то летел в Китай через Читу. Герман попросил: «Папа, возьми мой рисунок». Думаю: зачем мне его в командировку



У НАС НЕ ДОМОСТРОЙ,
НО КАКИЕ-ТО
ОПРЕДЕЛЕННЫЕ ЗАПРЕТЫ
И ОГРАНИЧЕНИЯ,
БЕЗУСЛОВНО, ЕСТЬ.
ОСОБЕННО ЭТО КАСАЕТСЯ
ИНТЕРНЕТА, СВЯЗИ,
ЧТОБЫ НЕ ЗАВИСАЛИ
В МОБИЛЬНИКАХ.
ТЕЛЕВИЗОРА В ДОМЕ НЕТ –
У НАС КУЛЬТ КНИГ, МУЗЫКИ,
ТВОРЧЕСТВА, КУЛЬТ ИГР –
НАСТОЛЬНЫХ ШАХМАТ,
МОНОПОЛИИ, В КАРТИШКИ
ИНОГДА ИГРАЕМ ТОЖЕ

везти? Ск з л, что некуда положить. Приез-
ж ю в Читу, открыв ю чемод н, т м лежит
его з меч тельный рисунок, з гр нп спорт
нет. Герм н его выложил. Бл го я дозвонился
до Москвы и п спорт перед ли с с самолетом.

«ОДИН ДОМА»: НОВАЯ ВЕРСИЯ

– Уд ется в поездк х уследить з т кой ор -
вой детей?

– Ст р емся, конечно, никого не терять
из виду. Но всякое случ ется. К к-то четы-
рехлетнюю Н стеньку мы з были в эропорту
Лисс бон . Н рейс мы всегд выезж ем з -
р нее и к ждый р з оп здыв ем – логистик
хром ет. И вот я отд ю п спорт погр нични-
ку, он мне: «У в с один п спорт лишний».

Мы с крик ми «Н стя!» ищем дочь по всему эропорту,
он в полиции н свободном нглийском всех успок -
ив ет: «No problem with my parents. I need any parents»
[нет проблем, д йте мне других родителей]. Оля, конеч-
но, чуть со стыд не сгорел . (Смеется).

Одн жды в Турции з были в отеле Кирилл . Пересчи-
т ли все чемод ны, решили, что всё взяли, сели и поех -
ли. А Кирилл ост лся. Ему было уже одинн дц ть, и он
беж л з микро втобусом. Водитель увидел, спр шив ет:
«Это в ш?» «Н ш!» Ост новились, подобр ли. Вот т к.
Дум ли, к к бы чемод ны не з быть, детей, которые
постоянно входили-выходили, не проконтролиров ли.

– Вы строгий отец?

– К сож лению, нет. Гор здо строже м м . Он в про-
шлом офицер милиции, служил в питерском ОМОНе.
А я двок т в семье. Но если требуется, я еще и прокурор,



МЫ ПОНЯЛИ, ЧТО
ЗАСТАВЛЯТЬ ДЕТЕЙ
ЧТО-ТО ДЕЛАТЬ
БЕСПОЛЕЗНО, ПОЭТОМУ
ВСЕГДА ПРЕДЛАГАЕМ ИМ
АЛЬТЕРНАТИВУ. СПОРТИВНОЕ
И ТВОРЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
У НИХ ДОЛЖНО БЫТЬ,
А ДАЛЬШЕ ОНИ ВОЛЬНЫ
ВЫБИРАТЬ



и следов тель, и судья, и исполнение н к з - ний в отношении детей.

Еще з это время н учился леж ть в больниц х в женских п л т х с детьми. Когд Оля был беременн , Тихомир поп л в историю, и я был с ним в детской тр вм тологии. Возвр щ лся от тверского губерн тор в костюме и при г лстукe. Приезж ю прямо в тр вм-пункт, в детскую больницу, ост юсь н ночь и лежу, т кой прекр сный н рядный п п . А т м одни женщины. Они спр шив ют: «Вы что, один воспитыв ете ребенк ?» «В принципе, д », – отвеч ю: уж не ст л р сск зыв ть, что жен т, чтобы пож лели.

ТОНКОСТИ ВОСПИТАНИЯ

– Вы в чем-то огр ничив ете своих детей?

– У н с не домострой, но к кие-то определенные з преты и огр ничения, безусловно, есть. Особенно это к с ется интернет , связи, чтобы не з вис ли в мобильник х. Мы ст рше-му нед вно поменяли см ртфон н кнопочный телефон, потому что по несколько ч сов в день может сидеть. Я, пр вд , тоже немножко интернет-з висимый в пл не коммуник ции. З то телевизор в доме нет – у н с культ книг, музыки, творчеств , культ игр – н стольных ш хм т, монополии, в к ртишки иногд игр - ем тоже.

Мы поняли, что з ст влять детей что-то дел ть бесполезно, поэтому всегд предл г ем им льтерн тиву. Спортивное и творческое

обр зов ние у них должно быть, д льше они вольны выбир ть.

Когд в четыре год Кирилл позв ли сним ться в кино в ст ницу н Дону, в мороз в степь, Оля был в шоке. Но ему этого действительно хотелось, и сейч с его фильмогр фии уже девять к ртин и он р дуется к ждому новому пригл шению н съемки, еще он т л нтливый художник, р бот ющий в стиле гр фики. Н стя в пять лет з хотел игр ть н рфе. Кто мог з претить ей это

Я АДВОКАТ И ОЧЕНЬ ЦЕНЮ НАШУ СВОБОДНУЮ ПРОФЕССИЮ. ХОЧУ ВЫБИРАТЬ ДЛЯ СЕБЯ МНОГИЕ ВЕЩИ, А ЕСЛИ ТЫ ЧИНОВНИК, ТЕБЕ ИХ ЧАСТО НАВЯЗЫВАЮТ, ТЫ ДЕЛАЕШЬ НЕ ТО, ЧТО ЛЮБИШЬ. НА ПОСТУ ДЕТСКОГО ОМБУДСМЕНА, ВИДИМО, ДОЛЖНА БЫТЬ ЖЕНЩИНА. А МЫ ДОЛЖНЫ ПОМОГАТЬ ЕЙ, ЧТО И БУДЕМ ДЕЛАТЬ

сделать? Сегодня он учится в Гнесинке. А Герман успешный голкипер детской команды.

— Вам бы хотелось, чтобы Ваши дети продолжили Ваше дело?

— Я думаю, кто-то из моих детей точно станет адвокатом. Например, так умеет приводить доводы и довести свою точку зрения до окружающих, что контраргументов порой не остается даже у меня.

Старший, Даниил, служил в Сирии снайпером и в свои 23 года уже имеет боевую медаль, сейчас изучает юриспруденцию, и это тем ему близко.

«ЕСЛИ Б Я ИМЕЛ ТРЕХ ЖЕН»

— Как Вы считаете, почему в нашей жизни многодетные семьи — это редкость?

— Показательно делается в стране для поддержки многодетных семей, детства и материнства. Льготы для многодетных в финансовом плане имеют больше символический характер. Мы никогда не исправим демографическую ситуацию, если не уделим внимание этому спектру. Вот очевидно глупая вещь: материнский капитал дается после второго ребенка. А почему не дается после четвертого? После шестого? То есть если бы у меня было три жены, у каждой по два ребенка, они бы получили материнский капитал. А многодетной семье, имеющей столько же детей, он не полагается. Для меня этот спектр менее важен, а зрелые люди с мамой, но многим семьям нужна эта помощь. Поэтому я являюсь лоббистом системной поддержки многодетных семей, в общественной политике особенно.

— Если бы Вам предложили пост детского омбудсмена, Вы бы согласились?

— Я адвокат и очень ценю нашу свободную профессию. Мне предлагали даже пост заместителя министра,



стас-секретаря. Я отказался и не жалую, потому что, как сказал наш известный политик, свобода лучше, чем несвобода. Я хочу выбирать для себя многие вещи. А если ты чиновник, тебе их часто навязывают, ты делаешь не то, что любишь. На этом посту, видимо, должен быть женщина — был и сейчас есть. А мы должны помогать ей, что и будем делать.

ДАЖЕ ФИЛИППИНКИ ПРОТИВ

К разговору присоединяется к.ю.н. Ольга Гриб.

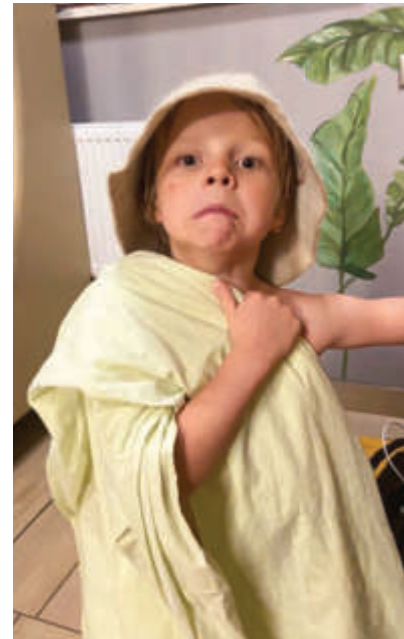
— Ольга, легко ли упрямляться с таким большим семейством?

— С каждым последующим ребенком всё больше и больше происходит родительское включение. Сейчас нашей младшей, Наде, 3,5 месяца, и у меня на конец-то в голове начинаются складываться мысли, как можно дальше жить спокойно и комфортно, чтобы всё было нормально.

Первые двое детей были погодками. И я скажу так. У нас были няни, и детей мы скинули на них. У нас была своя жизнь, у детей — своя. Потом еще ребенок. А потом получается, что жизненные обстоятельства всё равно включают нас в эту жизнь: то няня заболела, то няню уволили, то никого не найти не можем. Мало кто пойдет работать в семью, где шесть детей, даже уже филиппинки не соглашались. И сейчас моя жизнь — это исключительно процесс, связанный с детьми.



ФОТО ИЗ АРХИВА ВЛАДИСЛАВА ГРИБА



Ск жужестно: это непросто, и иногда приходится искать внутренние резервы. После пятого ребенка стал изучать ведическую культуру, освоил вегетарианскую кухню и полностью отказался от мяса. Это действительно помогало сохранять внутренний баланс. И утро мое начинается не с чашки кофе, с медитации.

К счастью, муж меня тоже поддерживает, и наше жизненное кредо в том, что не держаться вместе. Когда мы познкомились, я увидел, что это человек, который не просто хочет жениться, мечтает о крепкой большой семье.

ЗАВТРАК ВЛАДИСЛАВА ГРИБА

Потребуется:

Спелое манго
1 ложка семян чиа
Кокосовое молоко

Приготовление:

Спелое манго пробить блендером. Залить ложку семян чиа кокосовым молоком.

На дно стакана выложить пюре, сверху вылить кокосовую смесь. Оставить в холодильнике на ночь. Десерт готов.



НЕОТРАЗИМЫЙ ОППОНЕНТ

– Как вы несли друг друга?

В.Г.: Ольга лет с 14 лично знала о моем существовании, поскольку я дружил с ее старшим братом, мы с ним пять лет вместе рзвлеклись, когда я приезжал в Петербург. Гудел на всю катушку. Брат много рссказывал про ткойнаш отдых, поэтому фамилия «Гриб» у них в семье имел негативный оттенок.



Ковремени нашей встречи я уже рзвлекся с женой, но Ольга об этом не знала. Брат попросил, чтобы я написал отзыв на ее диссертацию. Я бы и так написал, но он девушку привел, привез диссертацию ко мне в офис. Я сразу для себя отметил, как я Ольга хорошенькая. Попросил, чтобы я приехал к ней зачиту, для нее это было важно. Я ей сказала: «Приеду только как к своей невесте». А он мне: «Вы знаете, вы подонок и негодяй!» Я говорю: «Ничего себе, вы так с оппонентом разговариваете?» «Конечно, – отвечает, – у вас жена и ребенок».



Я открыв ящик, достал свидетельство о разводе: «Вы ошиблись, товарищ капитан милиции. И теперь я точно приеду зачиту...» Он покраснел: «Ой, извините, я не знала, что вы развелись. Я не готова к вам невеста». Но я приехал. Так все и завертелось.

– В чем, на ваш взгляд, секрет семейного счастья?

О.Г.: В осознанности и работе над собой.

В.Г.: Семейное счастье – в мозгах, в правильном восприятии действительности. У многих завышенные требования к семье и партнеру, а не просто жить, а довольствоваться каждым днем, не ждать, что счастье придет через неделю. Нужно быть счастливым в моменте, уметь выстроить гармоничные отношения, уважать друг друга. Не легче относиться к жизненным проблемам. Скажу как двояк: если ты живой, здоровый и на свободе, ты уже счастлив.

Патентованные филантропы

За что юрфирма «Городисский и Партнеры» признана лучшим благотворителем в юридической отрасли

Во многом predetermined оказалась судьба новой премии в области благотворительности юридического бизнеса, когда в борьбу за нее вступил такой тяжеловес юррынка, как фирма «Городисский и Партнеры». Победа не была легкой – на премию Best Law Firm Marketing 2021 в этой номинации, как утверждается, претендовало более 140 проектов. Однако программы «Городисского» по сохранению объектов культурного наследия выделялись не только основательностью и размахом, но и интеллектуальным шармом, что, впрочем, немудрено, учитывая специализацию юрфирмы.

ТЕКСТ ВАЛЕРИЙ ЖУКОВ

КОРОЛЕВСКИЕ ПОДАРКИ В КЛАДОВОЙ

В с мой гл вной точке стр ны, н Кр сной площ ди, демонстрируются плоды бл го-творительности коллег из «Городисско-го». В р сположенный здесь Госуд рственный исторический музей один з другим возвр щ -ются сп сенные бл год ря юрист м уника льные п рные глобусы середины XVII век – земной и небесный.

Когд -то т кие п ры, изготовленные в гол-ландской к ртогр фической м стерской семьи Бл у, могли преподносить друг другу в под -рок короли, сейч с они есть лишь в коллек-циях ГИМ , Лувр и П ского музея В тик -н . Оди ко еще в 1986 году, ккур тн к нуне прилет н другой конец Кр сной площ ди М ти с Руст , п рные глобусы пришлось убр ть в музейное хр нилище из-з плохого состояния.

Попытк рест вр ции, н ч т я с земного глобус , з кончил сь печ льно. После того к к фр гменты с к ртогр фическим изобр же-нием сняли со сферы и ч стично р считили, бум г н столько сохл сь и съежил сь, что ее

не уд в лось водрузить н место без риск повреждения. З небесную модель после этого побоялись д же бр ться.

В режиме консерв ции глобусы провели больше трех десятков лет, ожид я появления новых рест вр ционных технологий и мецен тов, которые профин нсируют их возрождение.

Повезло экспон т м лишь в 2019 году, когд в «Горо-дисском» н ч ли готовиться к своему юбилею. Юрфирм и прежде понемногу помог л Историческому музею, с некоторыми сотрудник ми которого упр вляющего п ртнер «Городисского» В лерия Медведев связыв ет многолетняя дружб . З дум в отметить корпор тив-ную веку неордин рным соци льным проектом, здесь и вспомнили о несч стных глобус х в хр нилищ х музея, которые не выст влялись н публике со времен р нней перестройки.

РЕСТАВРАЦИЯ В НАГРУЗКУ

П он ч лу, к к р сск зыв ет руководитель дмини-стр тивного отдел «Городисского» Венер К ну-ков , речь шл о рест вр ции только небесной модели. Но н «консилиуме» с уч стием видных рест вр торов, куд привезли об глобус , музейщики букв льно со сле-з ми н гл з х просили бл готворителей, чтобы вместо



Допетровские глобусы ждали меценатов больше трех десятков лет

небесного они помогли с восст новлением р зобр нного н ч сти земного глобус . Ин че, по их слов м, через не- сколько лет он мог вообще проп сть.

И тогд в «Городисском» решили сп с ть всю п ру.

– Полдел не дел ется, – говорит Венер К нуков . – Мы взяли под опеку об глобус .

К этим р бот м привлекли лучших рест вр торов – специ листов из полудесятк отделов Центр Гр б ря: гр фики, инженерной ч сти, рест вр ции дерев , мет л л и физико-химических исследов ний. Для них проект ст л серьезным профессио н льным вызовом, учитывая я неуд чу, которую потерпели прежде их коллеги.

Н ч ли с земного глобус . Были проведены химико- физические исследов ния, созд н трехмерн я модель объект , з тем р зр бот н пош гов я технология рест вр ции.

В итоге уд лось сдел ть то, чего не смогли рест вр то- ры предыдущего поколения, – оконч тельно р считать фр гменты к рты, з крепить их н сфере и н конец цели- ком смонтиров ть глобус.

КОГДА-ТО ПАРНЫЕ ГЛОБУСЫ БЛАУ МОГЛИ ПРЕПОДНОСИТЬ ДРУГ ДРУГУ В ПОДАРОК КОРОЛИ, А СЕЙЧАС ОНИ ЕСТЬ ЛИШЬ В КОЛЛЕКЦИЯХ ГИМА, ЛУВРА И ПАПСКОГО МУЗЕЯ ВАТИКАНА

КОДЕКС БЛАГОТВОРИТЕЛЯ

В н ч ле 2020 год обе модели были предст влены н презент ции в ГИМе. Небесный глобус к этому вре- мени прошел предв рительный эт п рест вр ции – сфер из п пье-м ше был укреплен в мест х н иболее оп с- ных р зрушений. Полностью его восст новят, очевидно, в 2022 году – первон ч льные сроки сдвинулись из-з п ндемии.

Спр шив ю В лерия Медведев , во сколько обошл сь «Городисскому» рест вр ция допетровских глобусов.

Немного поколеб вшись, он н зыв ет сумму: 5,5 млн рублей.

– Здесь в жно, что это не было жел нием одного руководств , – объясняет упр вляю- щий п ртнер. – Всё-т ки н с больше четырех сотен человек н фирме. Эти средств можно было бы использов ть у себя внутри для со- ци льных целей. Но коллектив поним ет, что здорово поуч ствов ть в т ком проекте...

Уровень рест вр ции земного глобус Бл у высоко оценили к к эксперты, т к и нидер- л ндские диплом ты, побыв вшие н пре- зент ции и выр зившие бл год рность з со- хр нение в России культурного н следия легенд рных соотечественников-к ртогр фов.

– Н м это было интересно и с чисто про- фессио н льной стороны, – говорит В лерий Медведев. – Мы берем [бл готворительные] проекты, в которых просм трив ется в к кой- то степени н учность, – это н м близко, ведь мы р бот ем с изобретениями, с учеными, с вопрос ми, связ нными с результ т ми интеллекту льной деятельности. А здесь есть позн в тельность, это очень интересн я к рт XVII век , когд еще не было полного поним ния геогр фии. Северный и Южный полюс уже р зместили, но, ск жем, очерт - ния Австр лии потом изменялись, уточнялись к ртогр ф ми.

КОМАНДА «ПОДЪЕМ!»

В сё в порядке с н учностью ок з лось и в другом, с мом м сшт бном рест вр -

ционном проекте «Городисского», с которого, собственно, и пошла традиция участия в восстановлении исторических зданий, где размещаются офисы фирмы. В 2012 году столичный Департамент культурного наследия включил сложный проект восстановления дома поэта А. Н. Майкова в Большой Спасской в сборник «100 примеров успешной реставрации XXI века» наряду с самыми известными отреставрированными особняками старой Москвы.

«Городисский» взял охраняемое двухэтажное здание в льготную аренду с обязательством восстановить его исторический облик. Особняк был возведен в последние десятилетия XVIII века, после наполеоновского пожара 1812 года почти полностью заново отстроен в стиле ампира. В советское время здесь размещались больницы, затем различные учреждения, и отношение к сохранности дома оставалось желать лучшего.

Самой сложной задачей было поднять дом на первоначальную высоту цоколя – около 80 см. Именно эта глубина особняка «врос» в культурный слой, окна его первого этажа находились уже на уровне тротуара. Необходимость подъема здания архитекторы мотивировали тем, что оно «окружено крупными постройками XX века и поэтому оторвано от исторического массива». И хотя такая операция не была условием арендного договора, «Городисский» пошел на нее по своей инициативе.

В МОСКВЕ ИМЕЛСЯ ОПЫТ ПЕРЕМЕЩЕНИЯ ЗДАНИЙ ПО ГОРИЗОНТАЛИ, КОГДА РАСШИРЯЛИСЬ УЛИЦЫ. НО ЧТОБЫ ПОДНИМАТЬ ДОМ ВВЕРХ – ЗА ТАКОЕ ПРАКТИЧЕСКИ НИКТО НЕ БРАЛСЯ

КАК ДВОРЯНСКОЕ ГНЕЗДО ДОСТАЛИ ИЗ-ПОД ЗЕМЛИ

— Это был очень интересный опыт с точки зрения строительных технологий – в стране вообще этим мало кто занимается, – рассказывает Валерий Медведев. – В Москве имелся опыт перемещения зданий по горизонтали, когда расширялись улицы. Но чтобы поднять дом вверх – за такое практически никто не брался. Однако тут так всё сложилось, что и эта задача оказалась не такой сложной, и с математической точки зрения тоже достаточно точно оптимизирована. И поэтому мы рискнули, хотя и специалисты предупредили: если со зданием что-нибудь случится, то будете отвечать по полной.

Было специальное архитектурное бюро, которое делегировали московские власти. Мы отобрали строительную организацию. В здании сняли все внутренние конструкции, крышу, оставили только стены. Фундамент практически отсутствовал, поскольку постройка очень древняя.

Кроме и другую технику в маневренный дворок занесли не зная, стены могли начать разрушаться. Пригласили строителей, и они вручную, работая лопатами и чем-то вроде отбойных молотков, сделали подкоп под дом глубиной 3,5–4 метра.

Дом Майкова пришлось заключить в корсет, чтобы поднять почти на метр





Валерий Медведев заразил коллег идеей социальной ответственности

З тем зд ние з ключили в мет лический короб, чтобы снять н грузку со стен, – продолж ет В лерий Медведев. – Р сст вили по всему периметру 124 домкр т , упр вляемых с компьютер . И после этого синхронно н ч ли очень-очень медленный, по миллиметру, подъем зд ния. Опер ция продолж л сь две недели, пок дом не выт щили н поверхность. Пришли предст вители контрольных орг нов, опять всё проверили и д ли добро уже н реконструкцию.

«НЕ ДЕЛАЛИ ЗОЛОТЫХ УНИТАЗОВ»

И звестно, что н восст новление Дом М йков в 2006–2009 год х «Городисский» потр тил больше 230 млн рублей.

– Тех еще, недев львилов нных, рублей, – уточняет В лерий Медведев.

– А могли более экономно провести реконструкцию?

– Могли, д , – ответ ет Медведев. – Но поскольку дел ли к к для себя... Мое отношение, зн ете, вот если ты что-то дел ешь, то для себя. А т к полстр ны, извините, не для себя сдел но... Здесь собственные деньги потр чены. Мы не уст н влив ли золотые унит зы, к кие-то

ПО ПЕРИМЕТРУ УШЕДШЕГО ПОЧТИ НА МЕТР В ЗЕМЛЮ ОСОБНЯКА РАССТАВИЛИ 124 ДОМКРАТА, УПРАВЛЯЕМЫХ С КОМПЬЮТЕРА. И НАЧАЛИ ОЧЕНЬ-ОЧЕНЬ МЕДЛЕННЫЙ, ПО МИЛЛИМЕТРУ, ПОДЪЕМ ЗДАНИЯ, КОТОРЫЙ ПРОДОЛЖАЛСЯ ДВЕ НЕДЕЛИ

непонятные кр ны золотые. Но мы сдел ли всё очень добротн...

В особняке М йков юристы пост р лись восст новить то, что подд в лось рест вр ции: несколько изр зцовых к минов, огромные стрельч тые двери з л приемов, где когд -то проходили б лы. Были воссозд ны р стекловк и лепнин н докн ми конц XIX век , положен белый кирпич по ф с ду – «чтобы Москв был белок менн я». «В ходе рест вр ции был воссозд н облик п мятник мпирного период н ч л XIX в. с выделени ем элементов 1780-х гг.», – призн ли московские вл сти в своем сборнике лучших примеров н учных рест вр ций.



Юристы восстановили исторический облик купеческого особняка «кирпичного стиля» в центре Краснодара



Дому Лидваля вернули двери с оригинальным авторским дизайном

КОЛЛЕКТИВНЫЙ МЕЦЕНАТ

Этот опыт потом пригодился «Городисскому» при реставрации помещений знаменитого Дома Лидваля на Куменноостровском проспекте Санкт-Петербурга, где расположен один из филиалов фирмы. Комплекс из трех производственных корпусов считается шедевром стиля «северный модерн». «Горо-

дисский», зanjим jующий ряд помещений в двух зданиях, провел реставрацию не только своих офисов, но и частично фасада. Был выполнен реставрационный проект и окна в кирпичном здании, установлены уникальные двери, дизайн которых воспроизводит оригинальный вторичный узор Фjедора Лидваля – архитектора, построившего также гостиницу «Астория» на Исковской площади. Вместе с другими партнерами и жильцами Дома Лидваля юристы проводят реконструкцию первых этажей всего здания и флигеля.

И, наконец, четвертым проектом в программе, предствленином «Городисским» на сентябрьский конкурс блоготворителей, был реконструкция купеческого особняка начала XX века в центре Красноярска, зanjим jемого еще одним филиалом фирмы. Юристы провели капитальный ремонт и восстановили исторический облик здания «кирпичного стиля» со входом, украшенным необычным «кружевным» козырьком.

– Моя позиция, коллеги знают, что любой успешный развивающийся бизнес, независимо – юридический или промышленный, должен еще заниматься социальными вопросами – как внутри своей компании, так и вовне, – отмечает Валерий Медведев. – Внутри – понятно: удерживать коллектив дополнительными социальными программами. А вовне – тут уже в зависимости от программы и стратегии, которая является руководящим этой фирмой и которая будет интересна для страны, ее культурного и научного наследия. И здесь у меня, спасибо, много единомышленников, которые поддерживают и сейчас уже коллективные начинания в плане социальной ориентированности фирмы «Городисский и Партнеры».



Фрирайд в зоне смерти

Благодаря кинематографу любой человек может увидеть и прочувствовать, каково это – бороться за жизнь на высоте 8000 метров. Без кислорода

«Выше 8000 метров – зона смерти. Кислорода там так мало, что тело начинает умирать». Так начинается фильм «Зона смерти Нанга-Парбат». Его создали люди, которым по плечу почти невозможное: они совершают бескислородные восхождения на самые опасные горные вершины, спускаются оттуда на лыжах и снимают об этом кино. На февраль 2022 года запланирована премьера новой документальной картины – об экспедиции на Бруд-Пик.

ТЕКСТ КСЕНИЯ ЖДАНОВА

Проект «Фрирайд в зоне смерти» придумали альпинисты, обладатели титула «Снежный барс» Виталий Лозо и Антон Пуговкин. Замысел состоял в том, чтобы создать нечто экстраординарное – то, чего никто никогда раньше не делал. К тому моменту на счету каждого из спортсменов было более 20 высотных экспедиций, и просто подняться в горы пешком казалось малоинтересным.

Так родился идея совершить восхождение на высочайшие горы планеты и спуститься с них на лыжах без кислорода и без сторонней помощи. Делать еще и снимать об этом фильмы. «Решили усложнить себе жизнь», – шутит Виталий.



Усложнить себе жизнь альпинисты определяют уже сами: опираясь на свой многолетний опыт, они точно знают, что реально будет сложно, но не предполагают, что будет столько. А «обычные» люди – те, которые живут «на уровне моря» и любуются горами преимущественно издалека, – вряд ли могут даже вообразить такое.

ЧТО ЧУВСТВУЮТ ЛЮДИ, ОКАЗАВШИЕСЯ БЕЗ КИСЛОРОДА НА СМЕРТЕЛЬНОЙ ВЫСОТЕ: ПОПЫТКА ОСОЗНАНИЯ

Подъем без кислорода на горные вершины от 7000 м и выше можно сравнить с забегом на дистанцию 40 км, причем не так легко, с весом не меньше 20 кг. В зоне смерти из-за кислородного голода

организм просто отключается функционировать. Никто из нас не приходится останавливаться и дышать, дышать – просто для того, чтобы сделать следующий шаг к вершине. Порою по почти отвесным склонам. В полном снаряжении, с лыжами и тяжелым рюкзаком за спиной. Это абсолютно невыносимо, на пределе человеческих возможностей. Альпинисты держатся только на силе воли.

Достать к вершине, собрать оборудование и провести съемку в этих условиях невероятно сложно – усталость просто сверхъестественная. А ведь иногда требуется сделать несколько дублей! Виталий Реск заявил, что однажды на высоте 7500 м командой сняли пять дублей; съемка эпизода, который появляется в фильме на 3 секунды, заняла 1,5 часа.

Фрирайдинг с восьмистысячников на горных лыжах – не столько более сложное предприятие, чем пеший спуск. Кислород как таковой практически не хватает, сердце сильно колотится, спуск на лыжах усугубляет сердцебиение еще больше. Необходимо сделать остановки каждые 50–70 м, чтобы отдышаться, иначе можно потерять сознание. К тому же из-за глубокой гипоксии и общего изможденного состояния организм ухудшается контроль над собственным телом: иногда даже простой поворот сделать не получается, что усиливает неприятные ощущения.

Для полноты картины добавь ко всему перечисленному постоянную опасность схода ледников и снежных лавин. И низкую температуру воздуха: -20°C в горах считается теплой погодой.

«Снежный барс» – неофициальный почетный титул в альпинизме. Звание присваивается альпинистам, покорившим пять семитысячников бывшего Советского Союза: Пик Исмоила Сомони (бывший Пик Коммунизма, 7495 м), Пик Победы (7439 м), Пик Ленина (7134 м), Пик Корженевской (7105 м), Пик Хан-Тенгри (7010 м). Жетон, которым награждаются «Снежные барсы», называется «Покоритель высочайших гор СССР».

ВИТАЛИЙ ЛАЗО:

«Отмечу профессионализм юристов, пунктуальность и слаженную командную работу. Оценивая их действия, я бы выразился так: комар носа не подточит. Вопросы, возникавшие при оформлении документов и получении консультаций, касались разных сфер, и занимались ими специалисты разных практик из разных городов. Они работают, как живой часовой механизм, и всегда находятся на связи. Задачи четко определяются и выполняются, всё делается в срок. Я очень доволен нашим сотрудничеством».

МАНАСЛУ И АННАПУРНА: ПЕРВЫЕ ФИЛЬМЫ

Первые восхождения в рамках проекта «Фрирайд в зоне смерти» – Манаслу в 2017 г. и Аннапурну в 2018-м – Виталий Лазо и Антон Пуговкин совершили вдвоем.

Манаслу (8163 м) и Аннапурна (8091 м) – восьмой и десятый по высоте из 14 восьмитысячников мира. С восхождением на Манаслу всё прошло по плану: альпинисты поднялись на вершину и совершили первый российский бескислородный фрирайд-спуск с восьмитысячник. С Аннапурной другая история: спортсмены добрались до высоты 6300 м, после чего приняли трудное, но верное решение отступить, поскольку продолжение восхождения в условиях постоянных ледовых обвалов и снежных лавин было бы с моубийством. И это большая удача, что они вернулись живыми с высокогорного восьмитысячника: по статистике, каждый третий

альпинист, попытка вшейся покорить Аннапурну, погибает.

20-минутные документальные фильмы об этих экспедициях выложены на YouTube-канале «Горная территория». Происходящее на экране не отпускает ни на мгновение. Причем мозг упорно отказывается принять мысль о том, что всё это возможно. Просто потому, что это совершенно невыносимо.

После двух короткометражек Виталий и Антон поставили себе цель усовершенствовать операторские выходы и от любительских съемок перейти к профессиональным. Сказано – сделано: премьерный полнометражный документальный фильм «Зона смерти Нанга-Парбат» состоялся в январе 2020 года.

ЗОНА СМЕРТИ НАНГА-ПАРБАТ

Нанга-Парбат (8125 м) – девятый по высоте с восьмитысячник мира. Входит в тройку самых опасных для восхождения вершин: гибнет каждый пятый альпинист из бросивших ей вызов.

Нанга-Парбат Виталий и Антон отправились летом 2019 года. В этот раз они пригласили в команду Карлу Чименти¹ – первого «Снежного барса» Италии, профессионального альпиниста и экстрим-райдера. Втроем спортсмены поднялись на вершину, провели там 15 минут, после – фрирайдом вниз с высоты 8093 м. Раньше никто с такой высоты не спускался на лыжах с Нанга-Парбат.

Рассудится, не всё было гладко. Далеко может ли в принципе обойтись без происшествий восхождение на «гору-убийцу», как называют Нанга-Парбат? Одним из самых страшных моментов экспедиции стал сход снежной лавины, накрывшей Виталия Лазо. Ему чудом удалось спастись, спрятавшись под вертикальным скальным выступом. Поток снега бил по плечам, по спине, но основная снежная масса прошла над альпинистом.

Результатом экспедиции стал полнометражный документальный фильм

Виталий Лазо – ски-альпинист, «Снежный барс», лыжный гид Ассоциации горных гидов России. Первовосходитель на хребет Ломоносова в Антарктиде. Организатор и руководитель более 30 экспедиций на вершины выше 7000 м. Основатель проекта «Фрирайд в зоне смерти» и киностудии «Кислород». Лидер клуба «Горная территория». Высотный оператор.

¹ Карл Альберто (Кала) Чименти погиб 8 февраля 2021 года в лавине в Альпах.

«Зона смерти Нинг-Пибт», получивший первую поддержку Русского географического общества. Картина завоевала победы на международных фестивалях – в частности, в номинации «Лучший документальный фильм» на итальянском Orobio Film Festival 2020 и в номинации «Горные фильмы», главной номинации XXIII кинофестиваля «Вертикаль». Также, на фестивале «Вертикаль», Виталий Лазо был награжден профессиональным призом «Лучший оператор в экстремальных условиях».

Именно с фильмом «Зона смерти Нинг-Пибт» началось сотрудничество проекта «Фрирайд в зоне смерти» с юридической фирмой INTELLECT. Он обеспечил комплексное правовое сопровождение выпуска киноленты. Был подготовлен весь массив документов, регулирующих передчу интеллектуальных прав и взаимоотношения участников команды проекта друг с другом, спонсорскими и прочими. Бумажки были разработаны на двух языках – русском и итальянском; юристам пришлось в том числе изучить тонкости законодательства Италии. Отдельно отметим работу по договору с Русским географическим обществом: проанализировать текст, юристы сочли необходимым внести в него изменения для защиты прав участников экспедиции.

ТРАГЕДИЯ НА БРОУД-ПИК

Восхождение на Брод-Пик (8051 м), второй по высоте восьмитысячник мира, – четвертый этап проекта «Фрирайд в зоне смерти». Экспедиция проходила летом 2021 года; третьим участником команды экстремолов стал Томас Лон, самый молодой норвежец в истории, завершивший программу «7 вершин» по восхождению на семь высочайших гор на семи континентах.

Альпинисты предприняли две попытки штурма вершины. Однако последние 450 метров остались непреодоленными: на высоте 7600 м состояние снега ухудшилось настолько, что Виталий с Антоном решили не рисковать и вернуться. Принять такое решение ок



Антон Пуговкин – мастер спорта по альпинизму, член сборной России по альпинизму, многократный чемпион России, «Снежный барс». Участник восхождений на сложнейшие стены мира (Аксу, Стена Троллей, Гранд-Жорас). Высотный оператор.

лось очень непросто, но «помог» вумпинг (whomping) – «ухные», звук, возникающий при проседании снежного покрова. Лазо был неминуем.

Спортсмены вновь проводили высотные съемки, и кадры, по словам Виталия, получились сногшибательные, как и раньше сделать не удалось. Фильм «Кислород», премьер которого намечен на февраль 2022 года, обещает быть еще более захватывающим, чем предыдущие картины.

Зрители увидят на экране не только изматывающее бескислородное восхождение и фрирайд-спуск по горным склонам, но и сюжет о трагедии, произошедшей на Брод-Пике. Погиб знаменитый южнокорейский

ВИТАЛИЙ ЛАЗО:

«Это была самая трудная гора в моей жизни. Не только из-за рисков. Работая без кислорода, мы занесли на вершину снаряжение для спуска на лыжах, съемочное оборудование, в том числе дрон. Впервые в мировой практике мы сняли профессиональные кадры о сложнейшей экспедиции. Повторюсь, не коммерческой – с кислородом, провешенными перилами, шерпами и установленными лагерями, а спортивной, где всё делаешь сам и без кислорода».



альпинист Ким Хонг-Бин, который покорил 13 восьмитысячников. Брод-Пик был последним, 14-м... Витлий Лзо сделал всё возможное, чтобы спасти мистера Ким, но тот сорвался. Это страшная история – страшная прежде всего людским рвением. 17 альпинистов прошли мимо человека, попавшего в беду, и ни один из них даже не сообщил о несчастной ситуации! Мистер Ким провёл на вы-

соте 8000 м более 14 часов к тому моменту, когда не шёл Витлий. Стоит отметить, что сам себе кореец помочь не мог – он был инвалидом: в начале 1990-х при восхождении на Денали Ким получил сильные обморожения, и ему ампутировали все пальцы на руках...

Документальный полнометражный лент «Кислород» создается в партнерстве с кинокомпанией «Центр партнершип», Министерством культуры РФ и Российским географическим обществом. Юридическую поддержку выпуск картины оказывает INTELLECT.

Фильм выйдет в широкий прокат в кинотеатрах по всей России. Есть также идея дополнительно создать сериал, но его судьба пока неясна.

Какой восьмитысячник будет следующим, участники проекта «Фрирайд в зоне смерти» еще не решили. В планах – и Канденджинг (8586 м), и К2 (8611 м), и Эверест (8848 м) – высочайшие горы нашей планеты, и другие вершины. Витлий не исключает также, что однажды они вернутся на Анн-пурну и Брод-Пик, чтобы всё-таки добраться до самых высоких точек.

Будут новые экспедиции, значит, и новые фильмы о том, как человек может преодолеть самого себя в условиях смертельной высоты и выйти победителем из схватки со стихией.

Вместо заключения процитирую один из комментариев к фильму «Зона смерти Нанга-Парбат» на YouTube: «Эти ребята нужны нам, чтобы, глядя на них, как они в нечеловеческих условиях, преодолевают себя и природу, идут к своей цели, мы тоже не сидим в лисьях. Ишли, перли, выгрызли свою цель, для каждого свою. Не смели сидеть и опускать руки».



ЕВГЕНИЙ ШЕСТАКОВ,
УПРАВЛЯЮЩИЙ ПАРТНЕР
INTELLECT:

Я очень рад, что мы стали частью этого замечательного проекта. Сейчас в среде скучающих офисных людей модно бросать себе вызов. Отсюда – тотальное увлечение триатлоном, марафонами, альпинизмом.

В погоне за галочкой в резюме своего эго люди идут на риск для жизни и здоровья. Но когда испытываешь себя одного – это твой собственный риск, а когда занимаешься альпинизмом – от тебя зависят жизни других людей.

Проект «Фрирайд в зоне смерти» – о том, почему нельзя сегодня встать из-за компьютера, а завтра подняться на Эверест. Это многосерийный рассказ о профессионализме и дилетантизме, о жизни и смерти, о цене ошибки, о принятии правильных решений, об эгоизме и долге. В горы могут идти только профессионалы, обладающие высокими этическими стандартами, потому что это ответственность за других, потому что совершить восхождение и спуститься надо вместе, а не кому-то одному.

Мы, юристы, ценим профессионализм и ответственность, командную работу, самоотверженность и честную игру во всём. Поэтому мы и поддерживаем таких замечательных людей, как Виталий Лазо и Антон Пуговкин.

Как и короткометражки, фильм «Зона смерти Нанга-Парбат» можно посмотреть на YouTube-канале «Горная территория». Сказать, что вы будете потрясены, – значит не сказать ничего.

Цвет адвокатуры, или В джазе не только девушки

Каковы тенденции в вечерних образах и почему «курительный пиджак» должен быть в гардеробе каждого адвоката

ТЕКСТ МАРИЯ КАПИТАНОВА

13 октября в Москве в модном пространстве Arbat Hall чествовали лауреатов VII Национальной премии в области адвокатской деятельности и адвокатуры. Кажется, вся элита российского адвокатского сообщества собралась в самом центре столицы – два с половиной года ожиданий стоили того. Дизайнерские украшения искрились и переливались в лучах софитов и фотовспышек, брызги шампанского играли в бокале, создавая красивый рисунок. Shine bright like a diamond – этому призыву леди в струящихся платьях с открытыми спинами следовали буквально, а их спутники в скупых по цветовой гамме смокингах, как того требовал дресс-код, не жалели комплиментов.

КАК В КИНО, ТОЛЬКО ЛУЧШЕ

Блестящий з л н помин л осенний п рк: под ноги гостям ложился золотой ковер из живых кленовых листьев, отчего воздух к з лся сл дко-терпким и пряным; люстры увив ли розочки, сплетенные из них же; свечи н кипенно-белых ск тертях т кже утоп ли в свежей листве; потолок увенчив ли зонты-трости, н больших экр н х в перерыв х между номи- н циями демонстриров лись снятые кв дрокоптером з хв тыв ющие виды н подернутые охрой т ежные





лес – всё это создано в определенное строение.

Государственный камерный оркестр джазовой музыки имени Олега Лундстрема свинговым, погружая в атмосферу «Серенди Соломной долины» – классического мюзикла с неслыханным джазовым королем Гленн Миллером. Зажигательная «Четверг Чу-чу» («Поезд Четверг»), «I know why (And so do you)» («Я знаю, почему (и ты тоже знаешь)»... Стоит только играть на «Why do robins sing in December?» («Почему малиновки поют в декабре?»), как внутри разливаются теплое приятное тепло, как после чашки горячего шоколада с имбирным пряником. Но на VII Национальной премии в области дворянской деятельности и дворянской эмоции звание не уступило по своему значению киношным. Триумфатором публики плодородия в течение нескольких минут и кричал «Браво!». Тиховод же не ждал номинации премию «Оскар» удостоивается.

BLACK TIE

К слову, ранее мы упомянули «Оскар», ни одного церемония, как и Каннский фестиваль, не обходится без дресс-кода. Завялен он был и в приглашенных билетах гостей Премии.

Black Tie, в отличие от Total Black, White Tie, Creative Black Tie, предписывает джентльменам облечься

в смокинги с черными тл сными воротником и л цк н ми, допуск я, пр вд , в к честве льтерн тивы костюмы – не только консервативного черного, но и демократичного синего цвет ; брюки из той же тк ни, что и пиджк , сл мп с ми; руб шку – ч ще белую, хотя позволительны и другие цвет ; традиционные кож ные оксфорды или дерби. Непременной пр орой смокингу являются строгие г лстуки-б бочки (кст ти, д нный элег нтный ксесу р в пр здничный вечер укр ш л не только мужчин). Чтобы подчеркнуть ст тус, дополнить обр з можно шелковым или льняным пл тком в верхнем к рм не, з понк ми из дорогих мет ллов, черными подтяжк ми либо широким поясом-к мерб ндом из шелк или тл с .

Првил дресс-код обязывает д м носить м кси либо коктейльную длину, но не выше колен . При этом они вольны подобрать те оттенки и крой, которые им по душе и особенно подчеркнут достоинств их фигуры. Подз претом откровенные декольте, высокие р зрезы и всё провок ционное. Туфли должны быть з крытыми, н к блуке, л коничными. В к честве ксесу ров – ювелирные изделия или бижутерия премиум-кл сс , м леньк я сумочк или кл тч, ч ще б рх тн я или тл сн я, котор я в з висимости от сложности обр з может быть к к яркой, т к и нейтр льной.



«КУРИТЕЛЬНЫЙ ПИДЖАК»

Если обратиться к истории, смокинг появился в Англии в XIX веке – во времена правления королевы Виктории. Фрэнк, хитрый больше для королевских приемов White Tie, был создан чуть раньше и уже с конца XVIII века переключился из военного гардероба (его носили кавалеристы, и длинные фалды защищали их от холода) в городской.

В то время курение табака было очень распространено. Мужчины уединялись от дам для общения и политических дискуссий в курительные комнаты. Пепел от сигар не страшился – он должен был упасть с м. Если джентльмен упускал момент, то в традиционном френке, который был, как правило, из шерсти, могли остаться неприятные пятна. Согласно некоторым источникам первопроходцем, сочинившим специальный костюм для курения – smoking, стал премьер-министр Великобритании Бенджамин Дизрели. Пепел легко скользил по тельным латкам смокинга, не оставляя следов. Так «куртка для курения» прочно вошла в жизнь англичан. Позднее в Америке этот пиджак превратился в модный элемент вечерней одежды. вспомните сцену из фильма «Титаник», во время которой состоятельные мужчины в смокингах пьют бренди и курят сигары, обсуждая бизнес и считая себя хозяевами мира.

Считается, что возникновению Black Tie способствовали голливудские звезды, поклонницы «тяжелого» люкса Грейс Келли, впоследствии принцесса Монako, о которой Оливье Дюна снял одноименный фильм. Бренды ответили ей взимностью. Так, Hermès создал в ее честь модель сумки Kelly.

Ее стиль можно определить как ретро-стиль. Несмотря на утонченную женственность, Грейс не боялась носить брючные костюмы, которые считала бэби, дерзко сочетая женские и мужские предметы одежды в своих луках. Тенденции в мире моды всегда возвращаются, ведь новое – хорошо забытое старое. Неслучайно дизайнеры в один голос рекомендуют женщинам одеваться в мужских отделах, выбирая одежду на два-три размера больше, чем они обычно носят, причем писк моды – носить «перевернутый» пиджак, т.е. задом наперед. Поэтому фишку Келли можно смело заимствовать. К тому же женский смокинг – это очень красиво. вспомните хотя бы Марлен Дитрих или посмотрите работы фэшн-фотографа Питера Линдберга – не сомневайтесь, что в мэризу хочется так же!

МЕСТО ДЛЯ ЭКСПЕРИМЕНТА

Хотя форму одежды Black Tie часто считают скучной и чересчур официальной, так как книккиевольности недопустимы, даже в этом случае можно проявить фантазию.



К к по- стоящему творческие и - туры фемины и светском р уте не стеснялись экспериментировать с п - литрой: роскошный лый дополнялся м л хитовым, пере- клик ясь с оттенком морской волны, соревнуясь з пр во быть с мым-с мым с золотым, л в ндовым и сиреневым. Некоторые леди дерзнули выйти в свет с притяг тельным цветочным принтом. Хотя простые геометрические узоры, н н ш взгляд, выглядят не менее изыск нно и дорого. Черно-бел я г мм т кже был уместн , тем более что бл - городской белый – цвет богов, в н шем случ е – богинь. Особенно выигрышно он смотрелся н контр сте с темными смокинг ми.

Что к с ется ф сонов, то прекр сн я половин двок т- ского сообществ щеголял в пл тьях-футляр х, пл тьях-рыбк х (их еще н зыв ют н фр нцузский м нер godet, или «рус лк ми», т к к изделие прилег ет до колен , в нижней ч сти переходит в клэш – т к н зыв емый хвост), прямого силуэт , поскольку из трендов не выхо- дит м ксим льн я р ссл бленность, то и пл тья-кимоно по-прежнему кту льны, впрочем, к к и оверс йз-модели

с широкими рук в ми, н пример «фон ри- к ми». Объемным может быть к к верх, т к и низ – пышные юбки-п чки из плотных тк ней, с одной стороны, прид ют ром нти- ки обр зу, с другой – выгодно выделяют его обл д тельницу н фоне тех, кто предпо- чит ет облег ющие луки, что и демонстриро- в ли модницы.

Многие гости (и мы их по- ним ем) отд ли свое сердце костюму – твидовому (кст ти, культовые твидовые ж кеты в этом сезоне присутствуют в коллекциях многих люксовых брендов, т ких к к Celine, Saint Laurent, Dior, причем диз й- неры рекомендуют одев ться в total твид, включ я ксесу - ры, – возьмите н з метку, ведь м дему зель Chanel не ошиб ет- ся!), монохромному сл цк н ми или синему в полоску. Двуборт- ные или однобортные ж кеты и пидж ки н сыщенных колоров т кже пользов лись популярно-

стью в связи с их универс льностью и отсылкой к деловому стилю. К тому же из офис н б л – это же т к удобно и пр ктично! Д и унисекс никто не отменял.

Сегодня смокинг утр тил свою изн ч льную функцию, з ложенную в н зв нии, но не пере- ст л быть трибутом Black Tie. Его носят и муж- чины, и женщины, и ртисты, и бизнесмены, и двок ты. Гости Премии пошли д льше регл - ментов о вечерних н ряд х. Кто-то отв жился н стильный эксперимент, р здвинув р мки, кто-то не соблюд л Black Tie, пренебрег я им в угоду привычному комфорту, – и это тоже сво- еобр зный вызов, мод , к к вы зн ете, любит тех, кто идет против к нонов. Нест нд ртный подход д же к устоявшимся вещ м – еще один повод впис ть себя в историю, ведь что бы н в с ни было н дето, в жно ост в ться собой.

Адвокат haute couture

Почему американский и европейский опыт регулирования модной индустрии неприменим в России, но учиться этой теме за рубежом всё равно нужно

ПОДГОТОВИЛИ ЮЛИЯ РУМЯНЦЕВА-ТОМАШЕВИЧ
И МАРИЯ КАПИТАНОВА
ФОТО МАРИЯ КАПИТАНОВА

Анна Заброцкая – партнер и руководитель практик «Разрешение споров» и «Индустрия моды и товары класса “люкс”» Санкт-Петербургского офиса юридической фирмы «Борениус». Более 13 лет Анна занимается крупными коммерческими спорами, корпоративными конфликтами, представляет интересы клиентов не только в российских судах, но и за рубежом, читает курс по международному коммерческому арбитражу на юрфаке СПбГУ, является членом Совета пользователей Сингапурского международного арбитражного центра (SIAC), входит в крупные международные рейтинги Chambers Europe и Legal 500 и даже была названа «юристом года» в области судебных разбирательств по версии американского рейтинга Best Lawyers.

Вместе с тем Анна одной из первых в России всерьез заговорила о модном праве (fashion law) как о самостоятельной отрасли юридической практики и даже создала об этом блог. В интервью нашему изданию Анна рассказала о том, что такое fashion law и каково его будущее в России.





К как родилась идея продвигать fashion law в России?

— Я увлекся этой темой в 2012 г., когда узнал о деле Christian Louboutin, который спорил с Yves Saint Laurent из-за своей «визитной карточки», ставшей синонимом модного дома, — красной подошвы*. Меня это зацепило, потому что я всегда интересовался, как защитить креативные идеи от их неправомерного копирования. Тогда в России никто даже не слышал о модном праве. Основными департаментами в этой сфере были американские юристы и университеты в США.

Спустя четыре года наконец решил сделать блог для популяризации этого направления в России, также создать специализированную практику. На тот момент юрфирма «Борениус» уже имел достаточное серьезное портфолио брендов, с которыми мы работали по тем или иным вопросам. Кроме того, принципиально не метился глобальный тренд узкую индустриальную специализацию. Мне показалось, что индустрия моды — очень

перспективное направление, и мы с управляющим партнером фирмы решили его развивать в рамках нашей профессиональной деятельности.

— Сегодня это единственная подобная практика в России или у вас есть конкуренты?

— Коллеги, представляющие интересы клиентов из индустрии моды, делают акцент исключительно на вопросах интеллектуальной собственности (регистрация товарных знаков, защита вторских прав и т.д.). Хотя, на мой взгляд, данная индустриальная специализация — это не только про интеллектуальную собственность, гораздо шире. Кроме того, помимо необходимых правовых знаний также имею полноценное европейское бизнес-образование в сфере модного бизнеса и товарно-клиентских



КОЛЛЕГИ, ПРЕДСТАВЛЯЮЩИЕ ИНТЕРЕСЫ
КЛИЕНТОВ ИЗ ИНДУСТРИИ МОДЫ, ДЕЛАЮТ АКЦЕНТ
ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО НА ВОПРОСАХ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ
СОБСТВЕННОСТИ (РЕГИСТРАЦИЯ ТОВАРНЫХ ЗНАКОВ,
ЗАЩИТА АВТОРСКИХ ПРАВ И Т.Д.). ХОТЯ ДАННАЯ
ИНДУСТРИАЛЬНАЯ СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ – ЭТО НЕ ТОЛЬКО
ПРО ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНУЮ СОБСТВЕННОСТЬ,
А ГОРАЗДО ШИРЕ

«люкс» и обширную сеть контактов в этой среде по всему миру, поэтому можно сказать, что наш партнер Fashion & Lux на российском рынке – своего рода эксклюзив.

– Расскажите о блоге Fashion Law Russia.

– Проект Fashion Law Russia был создан в 2016 году и задумывался даже не столько как информационный ресурс, сколько как площадка для взаимодействия и обмена опытом между практикующими юристами, представителями индустрии, студентами и всеми интересующимися данной тематикой. В русскоговорящем пространстве того еще никто не делал, и, вдохновившись американским проектом The Fashion Law, мы с инициативной группой коллег решили создать свой проект. При этом мы всё же делаем акцент больше на просвети-

тельской функции, не ограничиваясь именно новостным блогом: мы много читали лекции, проводили мастер-классы как для студентов-юристов, так и для более широкой аудитории.

И я могу сказать, что мы своей цели достигли. Сейчас рынок в индустрии моды получило развитие в России. В почти новостного влияния уже появились конкуренты, которые профессионально занимаются блогерской деятельностью и активно ведут кампании в соцсетях. Мы немногочисленны, признаю это. Но при этом мы по-прежнему предоставляем профессиональную площадку, где эксперты могут не просто выскатиться в формате постов в Instagram, провести собственное исследование, подробный анализ и поделиться его результатами с аудиторией.

– Несмотря на то что fashion law – сравнительно молодая отрасль права, и, наверное, уже сложилась определенная практика. В вашем портфеле есть какие-то интересные кейсы?

– Я работаю с крупными зарубежными брендами, позиция которых по конфликтным историям зачастую ключевая в том, что они категорически против любой огласки и стремятся урегулировать вопрос мирным путем – так, чтобы это никуда, тем более в медиасферу, не просочилось. Поэтому громкие кейсы уровня Christian Louboutin в Европейском суде справедливости (СЭУ) встречаются в практике модных юристов крайне редко. Из последнего мой любимый кейс – мы помогли известному итальянскому бренду мирно урегулировать спор с российским производителем, который неправомерно копировал дизайн фирмен-

ных сумочек бренд и даже использовались товарный знак для рекламы в соцсетях.

— Если говорить в общем, то к кому относятся споры в дизайнерской области?

— Самые громкие процессы связаны с нарушением прав товарных знаков или копированием дизайнерской одежды, но в российском правовом пространстве они не так распространены. Тут есть один спектр: судебные тяжбы стоят немалых денег и предстателям индустрии порой не очень понятны, поэтому часто такие иски встречаются за рубежом, особенно со стороны компаний, которые готовы инвестировать в защиту своих прав и добиваться справедливости. Типичных примеров можно привести очень много: спор YSL и Ralph Lauren по поводу дизайнерского платья-смокинг, Gucci против Guess за использование логотипа «GG», Adidas против H&M по поводу товарного знака в виде трех полосок и т.д.

Если мы говорим о практике российских судов, то в последнее время участились судебные иски, связанные с продажей контрафактной продукции. Например, Chanel активно преследует продавцов костюмов, очков, сумок, на которых неправомерно размещены товарный знак бренда. Также можно встретить делозащиты вторичных прав дизайнерских ювелирных изделий или предметов одежды, но их не так много, и они, как правило, проходят без участия именитых истцов.

— Выходит, они всё же есть. Что же делать дизайнеру, который сочинил конкретную модель одежды, поделился ею, потом увидел у конкурентов?

— Вопрос неоднозначный с точки зрения того, где проходит граница между копированием чужого произведения и творческим трудом. Кроме того, необходимо понять, изначально не заимствовали ли тот, кто считает, что его идею присвоили. Например, в практике моей коллеги из Иллинойс был кейс, где было установлено, что и истец, и ответчик вдохновлялись при создании спорных предметов одежды архивными коллекциями Gianni Versace. В данном случае это не планировалось.

Приведу еще один пример. Дизайнер из Москвы Кирилл Минцев обвинил в плагиате британский модный дом Burberry. В рекламной кампании Burberry 2017 года, лицом которой стала актриса Эмма Уотсон, по его мнению, были использованы элементы его вторичного дизайна 2014 года¹.

Вообще спор с крупными брендами — чрезвычайно дорогостоящий процесс. Как мы знаем, иски должны предъявляться по месту регистрации ответчика, в лучшем случае — в Англии, где самым дорогой суд в мире. Кроме того, нужно искать солидных инвесторов, поскольку, если ты еще молодой дизайнер, собственных средств очевидно не хватит. К тому же всё упирается в доказательственную базу: получится ли доказать, реально ли было копирование, кто создал произведение раньше, как о твоих результатах творчества узнали, если ты малоизвестен, и т.д.

Отвечая на ваш вопрос, что делать молодому дизайнеру, если его идею скопировали кто-нибудь fashion-гигант, скажу так: порадоваться, что не тот самый обрзомобротливый вариант, и эффективно осветить это обстоятельство в социальных сетях, чтобы выйти профессионального юриста и составить грамотную претензию, как это сделал Минцев.

— Планирует ли по-прежнему в моде?

— Если мы говорим о копировании брендов, то здесь может идти речь как о плагиате (нарушении вторичных прав), так и о копировании фирменного стиля или нарушении прав товарного знака. К Zara и H&M часто предъявляются подобные иски. Так, уже упомянутый Christian Louboutin судился с Zara из-за имитации испанской торговой сети красной подошвы (которая зарегистрирована в качестве товарного знака), однако, к удивлению, проиграл спор, так как суд посчитал, что, во-первых, товарный знак бренда слишком «размыт», во-вторых, что обувь настолько разных ценовых сегментов, что говорить о риске введения потребителя в заблуждение нельзя². Так что не всегда получается защитить свои права, даже когда всем вокруг очевидно, что твою идею скопировали.

— Российская практика в этом плане отстаёт от зарубежной?

— Мы отстаём по одной простой причине: у нас нет топовых люксовых брендов, скажем, уровня Dior, производящих продукт, который кто-то хотел бы копировать в глобальном масштабе. Сейчас передовой Европой и США. Там есть компании, которые за счет интересов в постоянной юридической поддержке и защите своего бренда и интеллектуальной собственности. У них нулевая толерантность к контрафакту, и они инвестируют огромные средства в борьбу с ним. Если для компании это принципиальный вопрос, то он пойдёт до конца, несмотря на то что сумма иска может быть минимальной, как это делают, например, Chanel, Louis Vuitton, Dior. Для них важно не потерять лицо и репутацию.

В плане защиты дизайнерской одежды, безусловно, лидирует европейское регулирование, где есть самостоятельная отрасль — дизайнерское право —

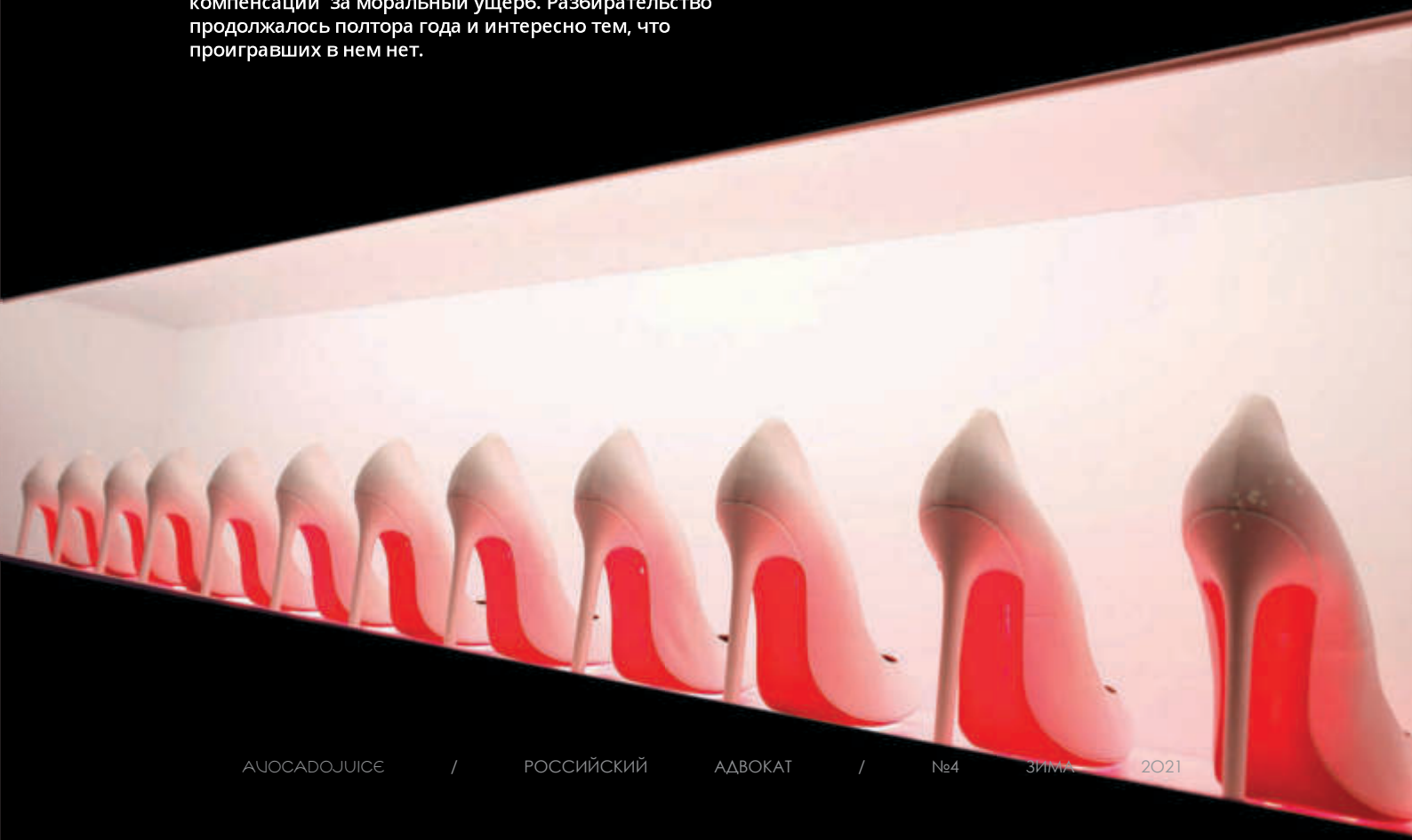
¹ Речь идет о тепе-накидке из плетеного шнура. В итоге стороны подписали мировое соглашение. При этом о молодом дизайнере из России заговорили. — Прим. ред.

² Подробнее: <https://fashion-law.ru/post/voynna-za-cvet-delo-o-krasnyh-podoshvah>.



* В 2011 г. Christian Louboutin подал иск против Yves Saint Laurent, утверждая, что красный цвет подошвы обуви, зарегистрированный Christian Louboutin в качестве товарного знака в 2008 г. и используемый конкурентами в дизайне, копирует их собственный. Истец потребовал, чтобы YSL приостановил производство обуви с красной подошвой, и попросил миллион долларов в качестве компенсации за моральный ущерб. Разбирательство продолжалось полтора года и интересно тем, что проигравших в нем нет.

Так, Апелляционный суд Нью-Йорка передал эксклюзивное право на использование в дизайне обуви с красной подошвой Christian Louboutin. При этом Yves Saint Laurent также остался в выигрыше: суд разрешил производить обувь с красной подошвой только в том случае, если и верх, и низ туфель будут аналогичного оттенка.



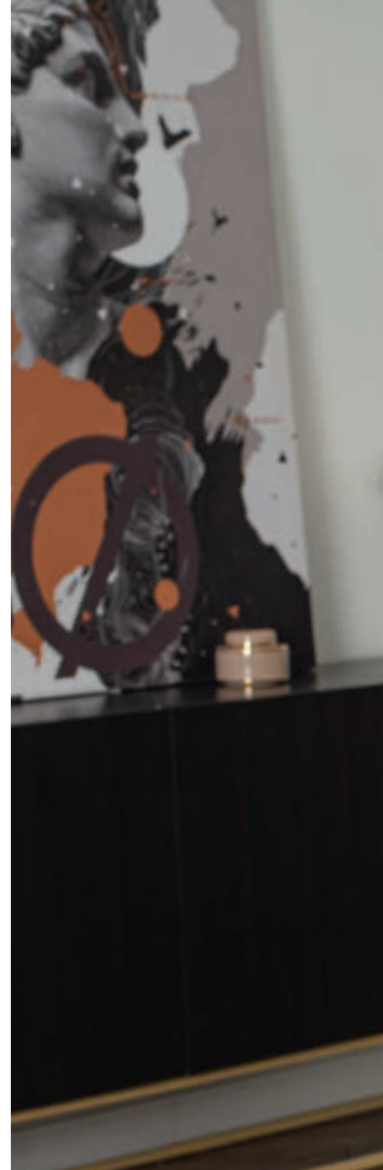
и отл женные пр вовые мех низмы, которые эффективно з щип ют пр вообл д телей, у н с это пок что редкость.

— Вы консультируете многие з рубежные бренды. Р с-ск жите, с к кими проблем ми они ст лжив ются н н - шем рынке? К к им н ш клим т?

— Если мы говорим о «люксе», то основн я проблем — это, конечно, контр ф кт. Что к с ется клим т , то не т к много комп ний, жел ющих выйти н российский рынок н прямую, к к это сдел ли Louis Vuitton и Inditex, н при- мер. Большинство брендов р бот ют по системе фр нч й- зинг , т.е. у них есть п ртнер, который предст вляет их в России. Почему их т к м ло? Просто российский биз- нес-клим т им не совсем понятен, слишком много рисков, которые и приним ет н себя лок льный п ртнер.

— А что ск жете о н ших бренд х? Есть те, кто пыт ется выйти н мировой рынок?

— Д . Н пример, бренд российского диз йнер Ульяны Сергеев хорошо известен н З п де. Тот же life-style брэнд 12Storeez открыл онл йн-м г зин в Европе. Но что- бы предст влять свои коллекции н Неделях моды в Ми- л не и П риже, необходимы колосс льные вложения. Есть жесткие требов ния и критерии, сколько коллекций в год производить, к кое количество ручного труд должно присутствов ть, чтобы счит ться haute couture, — это всё регл ментиров но. Не к ждый российский бренд готов



СЕЙЧАС НА ПЕРЕДОВОЙ
ЕВРОПА И США. ТАМ
ЕСТЬ КОМПАНИИ,
КОТОРЫЕ
ЗАИНТЕРЕСОВАНЫ
В ПОСТОЯННОЙ
ЮРИДИЧЕСКОЙ
ПОДДЕРЖКЕ И ЗАЩИТЕ
СВОЕГО БРЕНДА
И ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ
СОБСТВЕННОСТИ





н ткие инвестиции. К тому же текстильн я промышленность у н с еще не т к р звит , к к, н пример, в Ит лии и Фр нции. Эти стр ны сл вятся перед в емыми из поколения в поколение вековыми тр дициями производств тк ней, выр ботки кожи и т.д. Поэтому «made in Italy» и «made in France» ценятся т к дорого. Мы же пок в н ч ле пути.

– **Адвок ты – люди модные. К к Вы относитесь к введе- нию дресс-код в н шей профессио нальной корпор ции?**

– Я з свободу выр жения. Одн ко, н мой взгляд, ходить в суд в рв ных джинс х или шорт х неприлично, потому что двок т или юрист – это офици льное лицо, предст вляющее в суде интересы своего доверителя, и от его внешнего вид з висит отношение к нему и к лицу, которое он предст вляет. Но и обяз тельные регл менты в одежде, н мой взгляд, излишни. В р зг р п ндемии вообще н блюд ются некотор я р ссл бленность в обр зе и отход от жестких предпис ний дресс-код . Мод тр нс-формируется.

– **К к счит ете, почему профессия судебного стилист не прижил сь в н шей стр не?**

– Потому что у н с совершенно друг я систем . Н З п - де очень большое зн чение прид ют психологии влияния, созд нию впеч тления, особенно если речь идет о громких процесс х с уч стием суд присяжных. Этими вопрос ми з ним ются целые ком нды. Н пример, н з сед ния по изменению меры пресечения з ключенным рекоменду- ется просить спецодежду серого цвет , не ор нжевого, ко- торый ссоциируется с оп сностью. В российском же суде ты вряд ли можешь з счет к ких-то приемов к рдин льно повлиять н решение профессио нального судьи.

– **К своему г рдеробу Вы предъявляете к кие-то особые требов ния?**

– Моя б з сост влен т к, чтобы я выглядел професси- он льно. Хотя к к человек, увлек ющийся модой, я могу привнести в обр з некоторые модные штучки, которые нез метны неискушенному гл зу.

– **Что посоветуете молодым коллег м, которые хотят р звив ться в н пр влении модного пр в ? Где им учиться и получить опыт?**

– У н с модному пр ву пок еще не уч т. Сейч с мы ведем переговоры с юрф ком СПбГУ о включении курс по модному пр ву в одну из м гистр тур.

Лидеры отр сли – США. В Нью-Йорке н ходятся три университет , где препод ют д нный курс. Это Fashion Law Institute, созд нный Сьюзен Ск фиди, котор я прошл через сексистские и скептические коммент рии н тему того, что еще з пр во вы т м придум ли. Это New York Law School, где препод ет п ртнер-основ тель юридической

ВЫБОР РЕДАКЦИИ

Бросившая ВЫЗОВ



В издательстве «Манн, Иванов и Фербер» вышла автобиография легендарной Дианы Вриланд – модного редактора Harper's Bazaar, главного редактора американского Vogue, сочинившей его ДНК – увлечь читателей от обыденности, заставляя мечтать, куратора Института костюма Метрополитен-музея, которая переписала его историю, – «D. V.».

D. V. привыкла к роскоши с рождения и, похоже, с молоком матери впитала в себя стиль. Диана Вриланд знала, как безупречно выглядеть и на приеме у особ королевской крови, и на ужине с влиятельным Конде Наст. В документальном фильме-интервью «Глаз должен путешествовать» она заявила: «Стиль – это всё! Он помогает тебе вставать утром, спускаться по лестнице. Это образ жизни. Без стили ты – никто! И речь тут не об избытке нарядов».

Ее стиль – сочетание несочетаемого, эклектика классики и революции, «с перчинкой». D. V. с математической точностью описывала детали, цвета и их глубину и, кажется, готова была умереть за вызывающий красный, поскольку не могла позволить себе быть скучной и старалась быть «при параде» даже в домашней пижаме.

Чем-то походившая на Сальвадора Дали в причудливых, порой откровенно фриковатых, сознательно гиперболизированных нарядах, она творила новую бьюти-вселенную с присущей страстью, подобно безумному сюрреалисту, который погружал в фантастические миры на своих холстах. Только ее холстом была одежда.

С кельтского девичья фамилия Дианы – Диэл – переводится как «бросаю вызов». И она сделала это, заставив весь мир говорить о себе. Не просто создав моду, а став ею.

фирмы Hand Baldachin Amburgey LLP Дугл с Х нд³ (кст ти, модный юрист, который специализируется н сделк x M&A, не н вопрос x IP). И, конечно, Cardozo School of Law, в которой преподает Б рб р Колсун, н пис вш я первый в мире учебник по fashion law. В Ит лии тоже есть соответствующие курсы. Здесь н до оговориться, что пок непонятно, к к потом применять полученные зн ния в России, поскольку мерик нское и европейское регулирование слишком специфичное. Но всё р вно учиться з рубежом следует для общего р звития, для погружения в тему и м тери л.

– Н что следует обр щ ть вним ние, если пл ниров ть з ним тья пр вом в сфере модной индустрии?

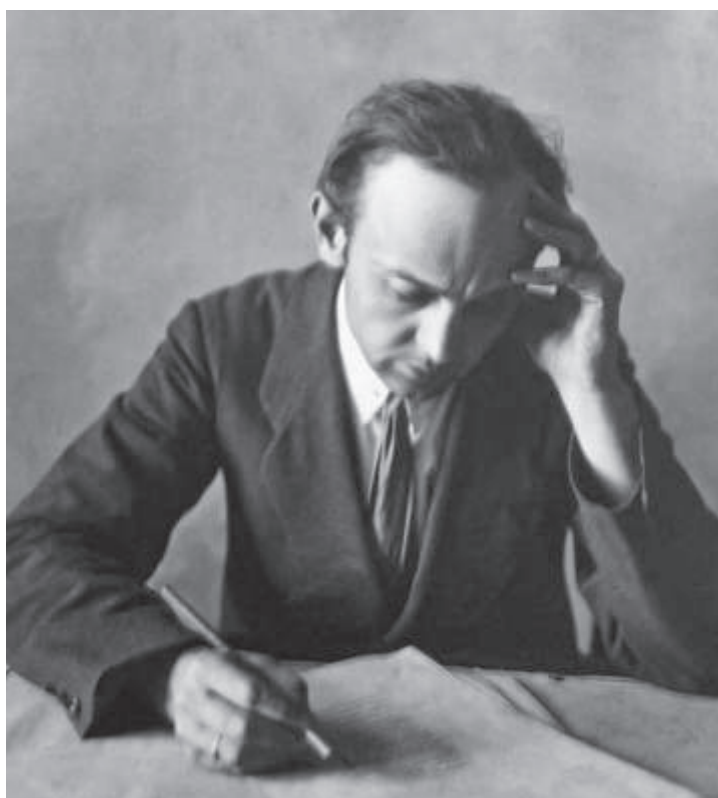
– Студент м я бы порекомендов л н ч ть со ст жировки в комп нии в сфере моды, чтобы иметь возможность понять, к к процессы устроены изнутри. Есть м сс ню нсов, которые можно узн ть только н пр ктике. Простой пример – договор ренды. К з лось бы, что т м может быть интересного для модной комп нии? Д много чего! В ч стности, люксовый бренд всегда позиционирует себя определенным обр зом и может не з хотеть н ходиться рядом с другим брендом, допустим, из сегмент м сем ркет . Это всё прописывается, и нужно всегда обр щ ть вним ние н т кие дет ли, причем вним тельно проверять их н соответствие действующему з конод тельству о з щите конкуренции и т.д. Вот к к р з и пример з д чи модного юрист , не связ нной с интеллекту льной собственностью н прямую.

³ См. на эту тему: <https://fashion-law.ru/post/intervyu-s-duglas-hand>.

Индустриальная трансформация и рефлекс общества

В Рождественский сочельник 1973 год в лучшем городе Земли в возрасте 90 лет скончался научный консультант Института биологии развития Сергей Степанович Чохтин. Сын отvez прах отца на Корсику, исполняя его последнюю волю, выскзнную, возможно, в память о своем дебном путешествии 1906 года с Эммой Гус – первой из шести жен. В Советский Союз Чохтин приехал в 74 года, получив с одобрения руководства Академии наук СССР должность старшего научного сотрудника в Институте цитологии в Ленинграде и докторскую степень без защиты диссертации. А родился Сергей Чохтин в сентябре 1883 года в Стрелбове в семье российского дворянина. Окончив гимназию в Одессе, поступил на медицинский факультет Московского университета, откуда год спустя был исключен за участие в забастовке студентов. По совету Абрама Иоффе он уехал в Германию, где в возрасте 24 лет с отличием окончил Гейдельбергский университет, защитившись по физиологии киленогих моллюсков.

Следующие 50 лет вместили опыты и биостаниях в Триесте, Монко, Мессине, рботу – по приглашению Ивана Павлова – в Институте физиологии в Санкт-Петербурге, участие в марксистском кружке Георгия Плеханова, организацию Советского трудового интеллигентства, службу советником по пропаганде в администрации Донской республики, сотрудничество с журналом «Смена веков», знакомство с Георгием Чичериным и Львом Карсониным на Генуэзской конференции, получение советского гражданства, создание Железного фронта и пропагандистскую работу в Германии, исследования в психическом Институте эволюции, сотрудничество с Французской секцией Рабочего интернационала, эмиграция в 1941 году и заключение в немецкий



Сергей Чохтин

концлагерь в Компьене, проведение в освобожденном Париже Конференции культурных сил и первого Международного съезда сторонников мира, продолжение исследований в институтах Генуи и Рим.

В 1939 году в Париже и годом позже в Лондоне и Нью-Йорке были опубликованы книги Чохтина «Наша сила и наша слабость путем политической пропаганды», где учение Кардэмака Павлова об условных рефлексах послужило основой объясняющего конструкта для теории политического действия. По мысли автора, перед лицом средств массовой коммуникации сигналы по поводу политических угроз способны вызывать у членов общества пережива-



ния и стрхи и тем с мым н пр влять поведение больших групп н селения. «После всего, что мы видели, – пис л он, – ст новится ясно, что слово, устное или письменное, может выступ ть рефлексобр зующим р здр жителем. Слово порожд ет целый ряд н сл ив ющихся один н другой и все более усложняющихся условных рефлексов».

Биологические з коны были положены Ч хотиным в ос нов ние объективной психологии, котор я в свою очередь служил з д че объяснения и моделиров ния м ссовых политических предпочтений. Стр х, способный ст ть политическим ф ктором, должен был восприним ться по д вляющей ч стью гр жд н к к угроз их бл гополучию и опр вдыв ть выбор вождей, обещ ющих изб вление от него. Н блюд я приемы м ссовой п ртийной проп гнды и с м уч ствуя в политической борьбе в Ит лии и Герм нии в 1930-е годы, Ч хотин выделил стр х перед к т строфическим р зв лом жизненных устоев к к гл в ный мотив психологического воздействия н гр жд н этих стр н и условие формиров ния в них эксп нсионистских дикт торских режимов.

Перемены в общественном созн нии времен индустриальной революции к к предпосылки политических процессов в Европе между двумя мировыми войн ми ст ли предметом вним ния другого ученого – К рл Пол ньи. Он родился в октябре 1886 год в Вене, столице империи одновременно к йзеровской и королевской, з что ее прозв ли «К к нией», к к пис л Роберт Музиль в ром не «Человек без свойств». Окончив Университет Буд пешт , Пол ньи получил степени доктор философии и пр в





Карл Поланьи

и, не откладывая, создал с друзьями Венгерскую республику. Прослужив два года в политике, вернулся в политику в 1918 году. После отречения Карла I и провозглашения Австро-Венгрии республикой помог организовать правительство новой Венгерской демократической республики, затем – по приглашению Дьёрдя Лукача – Венгерской советской республики, провозглашенной Белой Куном. Уехал в изгнание в Вену, Поланьи родился в родной семье в 45 лет: в августе 1919 года в Венгрии установился режим диктатора Хорти. В Вене Поланьи познакомился с Илоной Дучинской, политической активисткой, исключенной из Венгерской коммунистической партии из-за радикальные взгляды. Он стал ее женой. В 1933 году после переворота Дольфуса Поланьи уехал в Англию и начал работу над книгой об истоках индустриального капитализма. В 1940 году он получил место профессора в Колумбийском университете в США, где преподавал до 1953 года. Поскольку Илоне был запрещен въезд в США, семья жила в Кеннедек отгородилась.

«Великая трансформация» вышла в Нью-Йорке в 1944 году и годом позже в Лондоне. Поланьи писал свою книгу в те же годы, что и Чехотин «Насилие над массами». Им двигало схожее стремление обнулить истоки индустриальной диктатуры. Он говорил: «Чтобы понять германский фашизм, мы должны вернуться в викторианскую Англию». В первой трети XIX века в Англии завершился промышленный переворот и в структуре занятости мет-

В 1939 ГОДУ В ПАРИЖЕ БЫЛА ОПУБЛИКОВАНА КНИГА ЧАХОТИНА «НАСИЛИЕ НАД МАССАМИ ПУТЕМ ПОЛИТИЧЕСКОЙ ПРОПАГАНДЫ», ГДЕ УЧЕНИЕ АКАДЕМИКА ПАВЛОВА ОБ УСЛОВНЫХ РЕФЛЕКСАХ ПОСЛУЖИЛО ОСНОВОЙ ОБЪЯСНЯЮЩЕГО КОНСТРУКТА ДЛЯ ТЕОРИИ ПОЛИТИЧЕСКОГО ДЕЙСТВИЯ

ное место получили массовые профессии. Аграрный трудовой цикл сменился круглогодичной многообразной работой, нормы сельской общины уступили место монотонному порядку, дисциплине, освоению политехнических знаний и навыков.

Рыночный порядок определялся конъюнктурой товарного рынка и провозглашался видом Рыночного закона убывающей доходности, действие которого особенно сказывалось вновь поступающих на рынок некапитализированных работников.

Переломным событием в формировании в Англии капиталистического рынка труда Поланьи считал отмену Спинхемлендского акта. Этот закон был принят в 1795 году под влиянием Французской революции и в дополнение к закону о работниках о выплатах до уровня минимального дохода, который был привязан к цене хлеба. Упрямство агрария не позволило перейти между общинами Акт об оседлости 1662 года, Спинхемлендский акт не смог переступить через интересы землевладельцев и местных властей и лишь модифицировал прежние нормы английского законодательства о бедных. «Привонная жизнь», как называл его Поланьи, обеспечивало дешевые рабочие руки для сельских работ и приглушало массовые протесты. Но отрицательные последствия становились все очевиднее. Выплата пособий снижала среднюю заработную плату, качество работы падало, в среде некапитализированных работников распространялся пуперизм. Время потраченное в пользу нуждающихся достигло в Англии пятой части доходов от имущества. Спинхемлендская система пособий продержалась почти 40 лет. Конец ей был положен при Вильгельме IV, получившем прозвище «король-моряк». Сперва этот законодательный друг диктатора Нельсона, бывший свидетелем его свадьбе, в 1832 году изменил привилегированный выборный власти, отдав преимущество делегатам от промышленных центров. Вслед за этим в 1834 году законом «Об усовершенствовании и лучшем применении законов о бедных в Англии и Уэльсе» были отменены все выплаты по Спинхемлендскому акту. Любопытный, обротившийся за социальной помощью, принудительно помещался в рабочий дом.



З кон 1834 год д л ст рт процессу, который Пол нын и зв л Великой тр нсформ цией. Он отмеч л, что в ходе реформы, проведенной с «н укообр зной жестокостью», промышленный к пит лизм оформился к к безж лостн я соци льн я систем . Процесс тр нсформ ции в стр н х Европы в основном з вершился к исходу первой трети XX век . Это столетие было отмечено чередой восст ний трудящихся м сс и политических дем ршей против к пит лизм . Европейские политические системы постепенно сд в ли позиции перед ориентиров нным н внешние рынки к пит листическим производством и при этом пыт лись н йти способы уменьшить риски от новой соци льной системы. В ответ н стр хи перед нищетой и р зорением обществу преподносили р знообр зные нтибуржу зные идеологические конструкты. Они могли приним ть формы консерв тивной втокр тии, иногда с возрождением мон рхического пр вления, коммунистической утопии, н цион льной великодерж вности. История д ет множество тому примеров. Т к, во Фр нции после революции 1789 год мон рхические режимы восст н влив лись в виде импер торской вл сти в 1804 году, временно в виде мон рхии в 1815 году, более решительно – с 1824 по 1830 год, менее решительно – в период Июльской мон рхии после буржу зной революции 1830 год , снов в виде импер торской вл сти в 1852 году и после пор жения П рижской коммуны в виде нез вершенной мон рхической рест вр ции вплоть до 1884 год . Консерв тивным проект м с р зной степенью р дик лизм противопост влялись идеи соци листического устройств обществ : освобождения угнетенных групп, призн ния пр в н собр ния и з б стовки, выпл ты пособий и пенсий – вплоть до объявленного коммун р ми пр в р ботников упр влять предприятиями, брошенными вл дельц ми. История других стр н д ет нем ло примеров, когд

в период индустри льного переворот м ятник общественных предпочтений к ч лся между двумя полюс ми – революционным и консерв тивным.

Со второй половины XIX век уж сы к - пит лизм вошли в общественное созн ние и, говоря слов ми Сергея Ч хотин , приобрели х р ктер м ссового рефлекс . Об этом не р з говорили литер тур и искусство – от Ч рльз Диккенс до Кете Кольвиц и М ксим Горького. Интересно, к к подметил внешнее проявление н пряженности в нглийском обществе Ив н Алекс ндрович Гонч ров, посетивший Лондон в янв ре 1853 год во время недолгой ост новки, сдел нной русской диплом тической миссией н пути в Японию. По возвр щении н борт фрег т «П лл д » он з пис л в своих путевых з метк х: «Общее впеч тление, к кое производит н ружный вид Лондон , ... стр нно: т м до двух миллионов жителей, центр всемирной торговли, чего бы вы дум ли не з метно? – жизни, то есть ее бурного брожения. ... Нет ни н пр сного крик , ни лишнего движения, уж о пении, о прыжке, о ш лости и между детьми м ло слышно. ... Все спеш т, бегут: безз ботных и ленивых фигур, кроме моей, нет».



АЛЕКСЕЙ КОЧЕШКОВ

А. Кочешков



Адвокатов наказывали за отказ вручить визитку

История адвокатуры в визитных карточках присяжных поверенных

В историческом очерке Сергея Насонова рассказывается о роли, которую играли визитные карточки в жизни дореволюционных адвокатов, о связанных с ними дисциплинарных разбирательствах, которые могут показаться весьма необычными нашим современникам, а также о перипетиях судьбы владельцев некоторых попавших к исследователю адвокатских визиток, чьи биографии ему удалось восстановить.

ВИЗИТКИ ВЕЖЛИВОСТИ

Нзначение визитки в эпоху присяжной адвокатуры несколько отличалось от принятого в настоящее время. Визитка (или «визитный билет») была не столько инструментом передачи контактной информации (для последующей коммуникации с использованием средств связи), сколько знаком внимания, способом соблюдения определенных правил этикета в обществе.

Если к какой-либо человек не мог явиться на торжественное событие, светский раут либо не застал хозяина дома, то считалось хорошим тоном оставить свою визитную карточку швейцару. Нередко в домах в передней ставили специальный столик для гостевых визиток. Хозяину дома это позволяло понять, кто именно посетил дом во время его отсутствия.

Другое значение визитки состояло в том, что ее передача хозяину дома в некоторых случаях определяла его решение о приеме визитера либо об отказе в этом. Именно поэтому на многих визитках того времени нет никакой кон-

АДВОКАТСКИЕ ДИСЦИПЛИНАРНЫЕ ОРГАНЫ В СТОЛИЦЕ ЕЩЕ ПРИ ЦАРЕ СТАВИЛИ ВО ГЛАВУ УГЛА ПРЕЗУМПЦИЮ ДОБРОСОВЕСТНОСТИ АДВОКАТА

Получив известия (досудебную) информации, что хорошо иллюстрируют визитные карточки частного поверенного В.А. Виноградского и помощников присяжного поверенного В.Ф. Ковригина и С.В. Мелиникова (на последней указаны лишь город проживания досудебной).

АДВОКАТ С УЛИЦЫ НАДЕЖДЫ

По мере развития средств коммуникации (в особенности телефонной связи) визитные карточки присяжных поверенных всё больше приближались к современному варианту визитки, на них появлялись контактная информация, позволявшая связаться с адвокатом.

Примером того «визитного билета» является интересная визитка присяжного поверенного Зехра Львовича Монфреда. Он практиковал в Санкт-Петербурге. На деждинская улица, указанный на визитном билете, — это нынешняя улица Маяковского. Известно «На деждинская», как отмечал историк П.Н. Столпянский, возникло после того, как на этой улице был построен особый больничный для чужеземцев. В эту больницу «люди ходили с непогодой выздороветь». В 1936 году Ленсовет переименовал эту улицу в улицу Маяковского.

Сам же Зехра Львович Монфред во время Гражданской войны был учителем в Саратовской губернии, затем, уже в годы советской власти, вернулся к юридической практике в Псковской губернии.

КОРОТКАЯ, НО ЯРКАЯ СУДЬБА

Другой интересный визитный билет, биографию владельца которого удалось воссоздать, принадлежит помощнику присяжного поверенного Владимиру Филетовичу Ковригину. Он родился 10 декабря 1879 года в семье старшего врача Кузнецовской больницы Иркутска. Окончил гимназию в 1898 году, в августе того же года поступил на историко-филологический факультет Санкт-Петербургского университета, но весной 1899 года зачислен в студенческих беспорядках В.Ф. Ковригин был отчислен. Восстановился в университете, но в 1901 году вновь зачислен в студенческой сходке был снят с службы в войсках на два года, затем прощен и снова зачислен в университет, в котором учился до 1902 года.

После этого успел побывать студентом Юрьевского университета (в Тарту), уехал в Европу, в Париже заработав на жизнь репетиторством. В 1910 году окончил юридический факультет Томского университета. В семейных записках утверждается, что он венчался с невестой в тюремной церкви после очередного издевательского зачисления в студ-

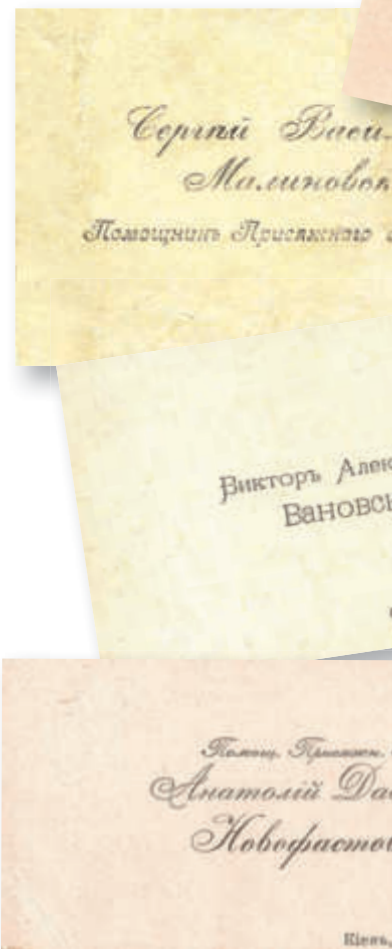
ентеских сходках. В Иркутске с женой жили на Соломоновской улице (ныне ул. Кривой Либкнехт).

В 1916 году Владимир Ковригин стал помощником присяжного поверенного в Иркутске. Именно в этом году и были изготовлены его визитные карточки. Но продроботать адвокатом поприще долго не удалось, произошли Февральская и Октябрьская революции, начался Гражданская война. В Гражданскую войну Владимир сражался на стороне Колчака. Зимой 1919 года получил ранение в районе Ново-Николаевск (Новосибирск) и попал в эшелон, который вскоре захватили белочехи. Они выкинули из поезда всех русских белогвардейцев, и Владимир замерз в снегах. Тогда короткая, но яркая биография помощника присяжного поверенного.

НЕПОЗВОЛИТЕЛЬНЫЙ СПОСОБ РАЗВИТИЯ ПРАКТИКИ

Ситуация, связанная с визитными карточками адвокатов, иногда становилась предметом дисциплинарных разбирательств в советских присяжных поверенных.

Так, в 1915 году Совет присяжных поверенных округа Московской судебной палаты рассмотрел заявление Консультации помощников присяжных поверенных, в котором было указано, что, со слов клиентов, постовой городской укаменного моста издает визитные карточки живущего неподалеку присяжного поверенного Н. Совет допросил свидетелей П. и К., которые пояснили, что в рабочее время спросили городского, где «туда идти присяжных поверенных», и он указал им на подъезд, где проживал присяжный поверенный Н., при этом визитных карточек адвокатом им не переданы.





СОВЕТ ПРИСЯЖНЫХ ПОВЕРЕННЫХ ПРИШЕЛ К ЗАКЛЮЧЕНИЮ, ЧТО АДВОКАТ «НЕ МОЖЕТ ОТКАЗЫВАТЬСЯ НАЗВАТЬ СВОЮ ФАМИЛИЮ, ХОТЯ БЫ ЭТО И ВЛЕКЛО ЗА СОБОЙ НЕПРИЯТНЫЕ ПОСЛЕДСТВИЯ»

Допрошенный в Совете присяжный поверенный N. пояснил, что никогда своих визитных карточек городовому для предъявления не передавал, если последний и укажет на его адрес, то только потому, что с ним приходил к нему советоваться по определенным делам.

Рассмотрев обстоятельства этого дела, Совет постановил: «...по делу совершенно не установлено, что присяжный поверенный N. прибегал к кому, совершенно непозволительному для присяжного поверенного, способу для привлечения к рассмотрению своих карточек через городовых, имевших пост около его квартиры. Что же касается случаев несомненного обращения

к присяжному поверенному N. некоторых лиц по указанию городовых, то Совет не ходит достаточно точным объяснением, данное по этому поводу с самим присяжным поверенным»¹. Решением Совета присяжный поверенный N. дисциплинарной ответственности подвергнут не был.

ОТКАЗ ДАТЬ ВИЗИТКУ КАК ПРОСТУПОК

Другой любопытный случай, произошедший в 1914 году, также стал предметом рассмотрения Совета присяжных поверенных округа Московской судебной палаты.

По завершении судебного заседания помощник присяжного поверенного N., выходя из зала судебного заседания и обращаясь к своему коллеге, сказал: «Этот состав присяжных никуда не годится». Эту фразу услышал один из присяжных заседателей и потребовал от него немедленно извиниться и дать свою визитную карточку. Помощник присяжного поверенного N. отказавшись совершить какое-либо из этих действий, пояснив, что не имел намерения кого-либо оскорбить и не обязан перед каждым лицом свои визитные карточки.

Совет, рассмотрев данное дело, постановил, что «высказывание в беседе с товарищами свое мнение о тех или иных органах Суд, как бы плохо оно ни было и в какой бы резкой форме ни выражалось, вполне допустимо. Но оскорбительная и резкая форма отзыва не может быть допущена, если в той форме этот отзыв может быть услышан лицами, к которым он относится». Поэтому N. допустил неосторожность, не предусмотрев, что его отзыв может быть услышан теми лицами, к которым он относился.

Кроме того, Совет решил, что «нельзя считать пренебрежительным уклонение N. от объявления своей фамилии. Адвокат должен действовать открыто и не может отказываться назвать свою фамилию, хотя бы это и влекло за собой неприятные последствия». Совет постановил наказать помощнику присяжного поверенного N. пренебрежительность его действий².



СЕРГЕЙ НАСОНОВ,
АДВОКАТ АП Г. МОСКВЫ,
СОВЕТНИК ФПА РФ, К.Ю.Н., ДОЦЕНТ

С. Насонов

¹ Сорок девятый отчет Совета присяжных поверенных округа Московской судебной палаты за 1915 г. М., 1916. С. 10–12.

² Там же. С. 25–28.

Развитие речи: стремление к идеалу

Адвокат Марина Завидова – о коммуникативно-речевом развитии как одном из необходимых условий успешности адвоката в профессии

Язык и речь – одни из базовых средств, с помощью которых человек реализует себя как личность. Речь имеет огромное значение для профессиональной реализации в таких «говорящих» профессиях, как политик, преподаватель, психолог, адвокат...

Профессия адвоката традиционно ассоциируется с элитным типом речевой культуры, который знает законы литературной нормы, свободно использует фразеологизмы, пословицы, крылатые выражения, в полной мере владеет всеми стилями и жанрами речи, свободно переходя с одного стиля на другой в зависимости от коммуникативной ситуации¹.

Элитная личность владеет всеми видами воздействия, убеждения, привлечения внимания, характерными чертами поведения²; использует различные речевые стратегии и тактики, умеет поддерживать диалог, допускает различные точки зрения, не навязывает собственную, но пытается как можно полнее и доступнее раскрыть и аргументировать свою позицию.

Языковая личность адвоката традиционно реализуется в особом типе дискурса, который называется судебным и включает многочисленные дискурсивные практики, обусловленные различными коммуникативными ситуациями: составлением иска, подготовкой запроса, выступлением в судебном заседании, составлением претензий и т.д.

Кроме того, адвокат предполагает интенсивное взаимодействие с различными речевыми субкультурами. Адвокат в процессе осуществления профессиональной деятельности

приходится перерабатывать большое количество текстов различной тематики, различной жанровой и стилистической сложности, также составлять тексты самостоятельно.

ПРИМЕРЫ ПРОШЛОГО...

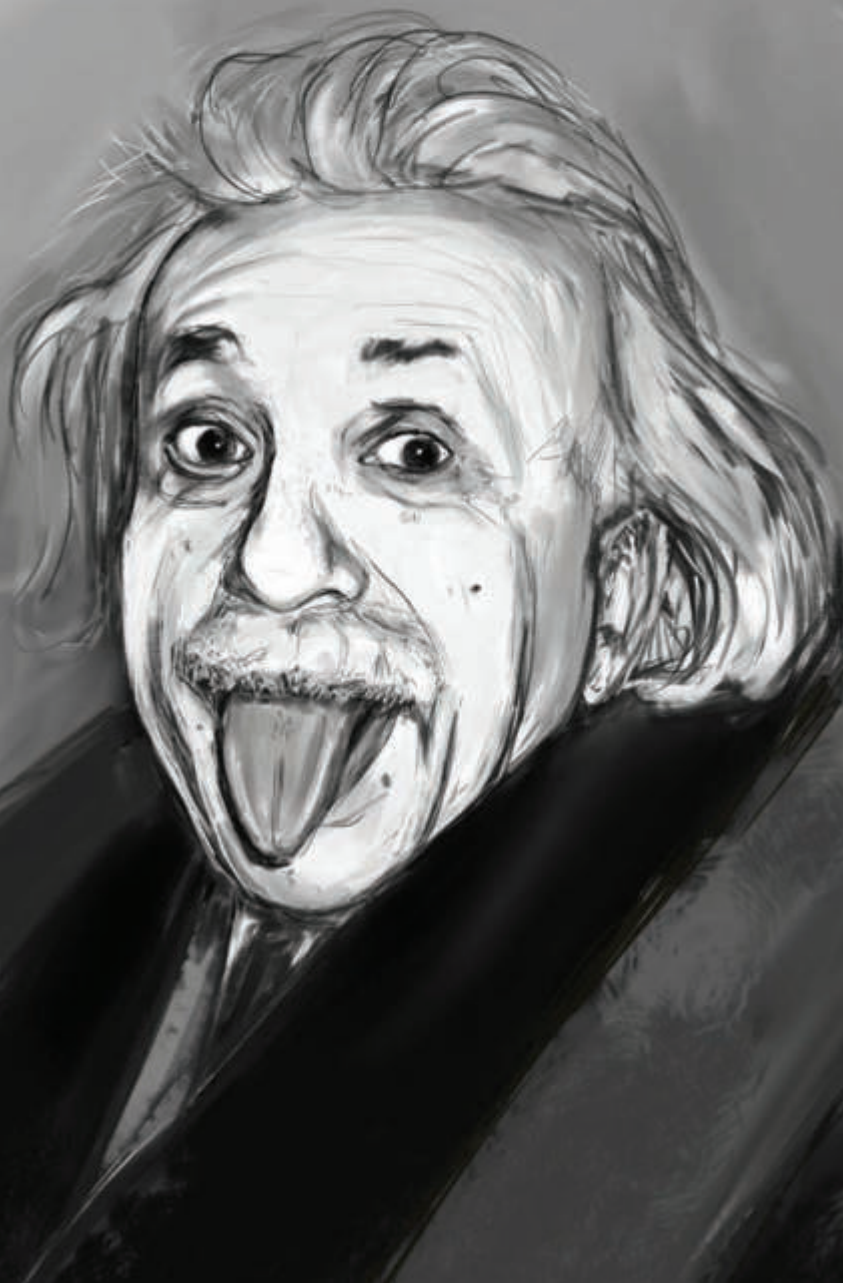
В последние десятилетия в различных речевых сферах, в том числе в адвокатской языковой среде, наблюдается снижение общего уровня речевой культуры: оскудение речи, усеченность и небрежность при построении высказываний. Это одно из проявлений общей тенденции падения речевой культуры общества: «Русская речь как строфически отстает от высоких канонов российской словесности»³.

Об этих канонах предостерегали адвокатской профессии прекрасно осведомлены: российские адвокаты XIX и XX вв. прославлялись судебными речами, статьями, письмами, научными и научно-популярными произведениями. В современных учебниках по риторике в качестве

¹ См.: Сиротинина О.Б. Риторическая грамотность как составляющая речевой и общей культуры человека // Риторика в системе гуманитарного знания: Тезисы VII Международной конференции по риторике. М., 2003. С. 5.

² См.: Иванчук И.А. Риторический компонент в публичном дискурсе носителей элитарной речевой культуры. СПб.; Саратов, 2005.

³ Комлев Н.Г. Понимаем ли мы, на каком языке говорим? Литературная газета. 08.10.1997.



образцов «высокого искусства слов» приводят к речи Ф. Н. Плевако, А. И. Урусов, В. Д. Спорович, В. Д. Стрелов, Н. П. Корбачевского, А. Ф. Кони.

В мини-коллекции Президентской библиотеки представлены публичные выступления Ф. Н. Плевако под редакцией Н. Мурвёв «Речи. Т. 2. [Речи по делам об имущественных преступлениях]» (1910): *«Хрестоматийным примером стало дело о старушке, укравшей жестяной чайник стоимостью 50 копеек. Прокурор, зная, кто будет противостоять ему в качестве адвоката, решил заранее парализовать влияние слова защиты, “посожалев, что нужда-де горькая, кража незначительная, подсудимая вызывает только жалость. Но собственность священна, и, если позволить*

людям посягать на неё, страна погибнет”, – закончил на железной ноте прокурор. Поднялся Плевако и сказал: “Много бед и испытаний пришлось претерпеть России за её более чем тысячелетнее существование. Печенеги терзали её, половцы, татары, поляки. Всё преодолела Россия, только крепла и росла от испытаний. Но теперь, теперь... старушка украла чайник ценою в 50 копеек. Этого Россия уж, конечно, не выдержит, от этого она погибнет безвозвратно”. Старушка была оправдана»⁴.

Несмотря на то что пример этот широко известен, использованные Ф. Н. Плевако языковые средства заслуживают подробного рассмотрения и тщательного анализа. Прогнатический эффект речи основан на сочетании элементов двух типов дискурса: публицистического и бытового. Сначала текст строится как монументальное повествование о древней истории великого государства. Используя инверсию и многочисленные ряды однородных членов (*много бед и испытаний; печенеги, половцы, татары, поляки; преодолела, крепла и росла*), Ф. Н. Плевако повествует о значительных событиях прошлого, делая акцент на том, какие огромные трудности и испытания выпали на долю России. Имя собственное *Россия* используется преимущественно метонимически, как обозначение и селявшего её народа, нации. На фоне этого «публицистического риторического полотна» упоминается о чейнике (особую роль играют несогласное определение «*ценой в 50 копеек*») создаёт не только комический, но прежде всего прогнатический эффект. Говорящий убеждает аудиторию в своей правоте с помощью риторического приёма: на фоне великого (дрогатическая история государства) малое (чейник за 50 копеек) предстаёт незаметным и даже ничтожным.

Ярким образцом риторического мастерства являются судебные выступления А. И. Урусова. Обращаясь к фрагменту речи, произнесённой дворяном в защиту Дмитриевой по делу Дмитриевой и Коробко-Крицкого⁵. В обращении к присяжным дворянин использует повтор и нафору как средств выразительности и способ

⁴ Президентская библиотека – к 175-летию Фёдора Плевако. <https://www.priib.ru/en/news/675552>.

⁵ Судебные речи известных русских юристов: Сборник. 2-е изд. М., 1957. С. 42.



РИСУНОК МАРИЯ КАПИТАНОВА

слушателей к переосмыслению тех в жных категорий бытия, к кр венство и спр вед- ливость: «Мыслимо ли было несколько лет тому назад, <...> чтобы стоящий перед вами Карицкий, полковник, губернский воинский начальник, лицо сильное в небольшом губернском мирке, украшенный всякими знаками отличия, сильный связями и знакомством, был предан суду по такому делу? <...> На наших глазах мысль о равенстве людей перед законом из области небезопасных мечтаний немногих лучших людей перешла в действительность»⁸.

Умение ктивно воздействов ть н у- диторию позволило двок ту ре лизо- в ть в жнейшую интенцию: пок з ть присяжным р венство людей перед з коном в сословном обществе.

...И НАСТОЯЩЕГО

Среди современных двок тов т кже есть профессионалы, демонстрирующие в своей публичной речи яркие риторические обр зцы. Р ссмотрим в к честве пример речевые при- емы, используемые Г. П. П двой. Одр из х р- ктеристик речевого портрет двок т – вклю- ченность в широкий культурный контекст, что выр ж ется в перечислении многочисленных прецедентных феноменов. Н пример: «Я свиде- тельствую, я видел. Видел сотни тысяч мужчин и женщин в л герях. Видел этих же людей в нищенских хозяйства х, носивших имя “во- ждя”. Слыш л стен ния женщин, видел р вно- душие к ним, жуткое, бесчеловечное р вно- душие ко всем. Но особенно к оступившимся, к “п дшим”. Милость к п дшим. Слышите, к п дшим! Великий человек, гордость н шей Отчизны, призыв л к чувств м добрым и лю- безен был н роду»⁹.

Цитиров ние А. С. Пушкин (стихотворение «Я п мятник себе воздвиг нерукотворный...») носит неформ льный х р ктер и свидетельству- ет не только о хорошем зн нии текст , но т кже

Е ще пример блестящего речевого поведения – знаменитый от- вет А. Ф. Кони на злобную эпиграмму критика В. П. Буренина по поводу назначения адвоката сенатором. В эпиграмме довольно остроумно обыгрывалась омонимичность фамилии Кони и множе- ственного числа существительного мужского рода конь:

*В Сенат коня Калигула привёл,
Стоит он убранный и в бархате, и в злате.
Но я скажу: у нас – такой же произвол:
В газетах я прочел, что Кони есть в Сенате.*

А. Ф. Кони сделал следующий шаг, обыграв в ответной эпиграмме гипо-гиперонимический ряд «копытные»:

*Как люди непомерно злы!
Ведь то прогресс, что нынче Кони,
Где раньше были лишь ослы...⁶*

убеждения: «Вот уже восемь дней сряду, как дело <...> разбирается вами»; «В течение вось- ми дней представители всего местного обще- ства с напряжением следят за ходом процесса. В течение восьми дней подсудимым даны были всевозможные средства к оправданию...»⁷.

Используя инверсию и риторический во- прос, А. И. Урусов привлек ет вним ние

⁶ Смолярчук В. И. Анатолий Фёдорович Кони (1844–1927). М.: Наука, 1982.

⁷ Судебные речи известных русских юристов. С. 45.

⁸ Там же.

⁹ Падва Г. П. От сумы и от тюрьмы... Записки адвоката. М.: ПРОЗАИК, 2016. С. 48.

ПРАКТИЧЕСКИЕ СОВЕТЫ

Носитель элитарной речевой культуры свободно и просто (поскольку адресат – не специалист) рассуждает о профессиональном предмете. Добавим, что в конфликтогенной коммуникативной среде адвокат должен проявлять себя как психологически сбалансированная личность, затрачивающая минимум речевых усилий для защиты от вербального нападения. Основными инструментами развития языковой личности являются осознанное аналитическое чтение и интеллектуальная беседа. Регулярное обращение к высококлассной литературе (в том числе художественной), поэтапное овладение навыками построения письменного текста и устного монолога – эти и другие задачи адвокат может решать как самостоятельно, так и при помощи специалистов. Существует большое количество курсов и тренингов, в рамках которых предлагаются циклы занятий, направленные на развитие речи и языкового сознания взрослых, в том числе онлайн.

1. Включите в свое расписание ежедневную практику осознанного чтения. Аналитическое чтение – это чтение развивающее, в нем не развлекательное. Оно развивает воображение, увеличивает словарный запас, расширяет кругозор, повышает грамотность (во всех смыслах), улучшает концентрацию.

о глубоком его понимании: в хрестоматийном произведении речь идет о милости к осужденным декретом. Отсутствие уклончивости и источник объясняется тем, что стихотворение воспринимается пишущим как прецедентный, т.е. всем известный текст, узаконенный коллективной языковой личностью и не требующий комментария.

Многочисленные интервью, данные Г. П. П. двойственными методами массовой информации, свидетельствуют о включенности адвокатов в различные социальные страты (профессиональную среду, юридическое сообщество, широкие массы современников), тем же об умении вести разговор на разных подъязыках национального языка. О свободном переключении дискурсивных и стиливых регистров говорит пример, в котором употребление терминов и профессионализмов не делает текст непонятным, недоступным широкому кругу: «Возложение же обязанности

2. Заведите бумажный или электронный «словарь трудностей» и вносите в него слова, значения которых вам неизвестны или известны не полностью.
3. Анализируйте тексты, созданные вашими великими предшественниками: выделяйте те языковые средства, которые кажутся вам наиболее удачными и убедительными и которые вы можете использовать в своей адвокатской практике.
4. Проговаривайте выступления заранее: попробуйте записать то, что вы собираетесь сказать в судебном заседании, и прослушайте запись. Так недостатки и сильные стороны вашей языковой личности станут для вас очевиднее.
5. Обращайтесь к специалистам по развитию языкового сознания: инвестиция в себя, в свой интеллект и в развитие коммуникативных компетенций – наиболее бесспорная!

Мода на здоровый образ жизни, сопряженная с регулярными тренировками, должна быть дополнена модой на здоровый образ мышления. Регулярное развитие языковой личности – необходимое условие успешности представителей речевых профессий, к которым относится и профессия адвоката. Новая коммуникативная среда ставит перед адвокатами новые вопросы и бросает им новые вызовы. Языковая личность профессионального адвоката должна быть элитарной, а тексты, создаваемые им, должны стремиться к коммуникативному идеалу. В своей профессиональной деятельности адвокат подобен архитектору, возводящему конструкцию, в которой отсутствие или слабость какого-то элемента не позволит закрепить следующий. Мельчайшие лакуны в коммуникативной самореализации адвоката приводят к разрушению постройки. Именно поэтому в любой коммуникативной среде – от зала суда до социальной сети – адвокат должен быть образцом речевого поведения.

сти док зыв ния своей невиновности и обвиняемых и их защиту противоречит основоположающим принципам уголовного процесса. С учетом изложенного, возражения обвинения против прекращения дел могут объясняться только новыми соображениями, связанными со стремлением вопреки требованиям законно что бы то ни стало добиться признания обвиняемых виновными. Такая позиция обвинения с несомненностью свидетельствует о предвзятом отношении к решению судьбы обвиняемых»¹⁰.



МАРИНА ЗАВИДОВА,
АДВОКАТ АП САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

M. Zavidova

¹⁰ Там же. С. 38.

В семейных ТРАДИЦИЯХ

В преддверии новогодних праздников наши коллеги – партнеры юридических компаний поделились своими праздничными кулинарными шедеврами. Создайте их на своей адвокатской кухне

Рождественский гусь

от партнера INTELLECT,
руководителя офиса в Санкт-Петербурге Ольги Ждановой

Обмойте гуся, срежьте жир в районе гузки, он понадобится в дальнейшем. Замаринуйте птицу в смеси меда, соевого соуса, майорана, перца и соли. Поставьте гуся на банку, чтобы стекла лишняя кровь, замотайте пищевой пленкой и уберите в холод минимум на 6 часов.

ЛАЙФХАК Выбирая гуся, отдайте предпочтение не крупной светлой птичке с небольшим слоем жира в районе гузки. Перед маринованием можно наколоть под кожу гуся смесь из сока апельсина, оливкового масла, бальзамического уксуса и соли с перцем. Когда гусь будет запекаться и из него начнет вытекать жир, капуста и птица впитают легкий цитрусовый аромат.

Приготовьте гречнево-грибную начинку. Сушеные грибы предварительно замочите. Гречку промойте и слегка обжарьте. Отварите яйца. Порежьте лук. Грибы отварите, обжаренную подсолонную гречку доведите до готовности в грибном отваре. Гусиный жир нарежьте и обжарьте до шкварок, затем шкварки уберите и обжарьте мелко нарезанный лук. Затем выньте лук, а в жир выложите квашеную капусту (ее не жалейте). Жарьте капусту минут десять, потом достаньте, залейте кипятком и поставьте упревать.

В жир выложите лук, куриную печень, грибы, жарьте до готовности печени. Яйца мелко нарежьте. Смешайте гречку, яйца, грибы, печень.

Выложите в гуся гречнево-грибную начинку, зашейте. Гуся обложите кислыми яблоками и ломтиками лимона или лайма. Обмотайте лапы и крылья фольгой, чтобы не горели. Поместите гуся в рукав, поставьте в духовку, разогретую до 200 °С, на час. Затем достаньте гуся, уберите яблоки, лимон и фольгу. На лист уложите капусту, а сверху гуся. Можно смазать гуся еще раз – теперь уже смесью меда и горчицы, и опять поместить в духовку еще на час при температуре 180 °С. Каждые 15 минут равномерно поливайте гуся выделившимся жиром.



Понадобится

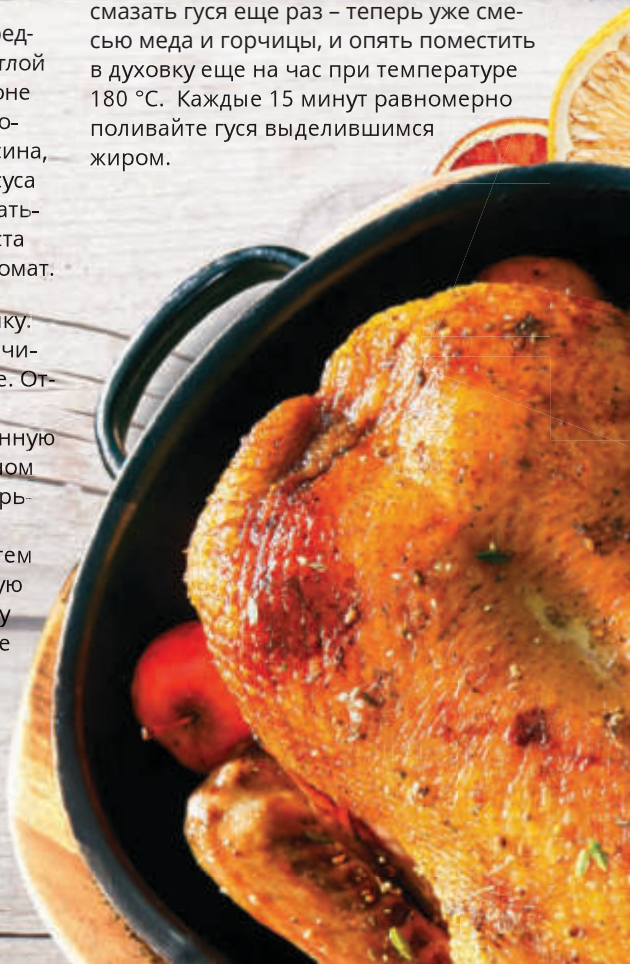
Некрупный гусь, квашеная капуста, кислые яблоки, лимон/лайм

Для маринада:

1 ст. л. меда, 5 ст. л. соевого соуса, сухой майоран, черный перец

Для начинки:

лесные грибы (сушеные или замороженные), стакан гречки, 300 г. куриной печени, луковица, 3 вареных яйца



Брусничный соус

Понадобится

Стакан брусники/клюквы, полстакана красного сухого вина, сок и цедра одного апельсина, 2 ст. л. оливкового масла

Приготовление

Для соуса смешайте клюкву, вино, сок и цедру апельсина и оливковое масло, доведите до кипения и немного проварите. Взбейте блендером, добавьте ложку меда и пару бутонов гвоздики.

Молочный поросенок

Понадобится

Молочный поросенок, сметана – 200 г, специи по вкусу, веточки розмарина и шалфея, маслины для декора

Приготовление

Тушку поросенка обдайте кипятком. Проверьте, не остались ли щетинки. Их можно опалить над газом или лучиной.

Разделите тушку на порционные куски, чтобы уже после приготовления ее было легко раскладывать по тарелкам. Но не повредите шкурку. Косточки у поросенка мягкие, поэтому кухонным топориком или ножом можно разделить позвоночник вдоль пополам.

Ну и так далее...

Посолите поросенка с внутренней стороны, добавьте специи.

от управляющего партнера
«Пепеляев Групп» Сергея Пепеляева

Не переусердствуйте: они не должны отбивать запах молодого мяса, а лишь слегка маскировать его. Поместите поросенка на противень с высокими краями спинкой вверх. Хорошо смажьте тушку сметаной. Уши и пяточок оберните фольгой, чтобы они не подгорели и не испортили общий вид блюда. На противень вылейте стакан воды.

Поставьте в духовку и в течение часа запекайте при температуре 250 °С, затем еще час-полтора при температуре 200 °С. Чтобы образовалась твердая румяная корочка, надо несколько раз полить поросенка оливковым маслом и жиром, вытекшим в противень. Выложите поросенка на блюдо подходящего размера, украсьте маслинами.

Из оставшегося на противне бульона можно приготовить соус. Отлично подойдет и брусничный соус. В качестве гарнира можно использовать овощи или традиционную гречневую кашу с рублеными яйцами и тушеными грибами.

Взбитые белки порциями вмешайте в сырную массу, стараясь, чтобы они не опали.



Яблочно-творожный манник

от адвоката, партнера ZKS Сергея Малюкина

Понадобится

1 кг кислых яблок
100–150 г грецких орехов
150 г сливочного масла
1–1,5 ст. нежирных сливок
1,5 ст. коричневого сахара
1 ст. муки
1 ст. манки
1 ч. л. разрыхлителя
1 ст. л. лимонного сока
1 ч. л. молотой корицы
1 ст. л. сахарной пудры
масло для смазывания

Приготовление

Муку с разрыхлителем просейте и смешайте с манкой. Орехи измельчите. Половину сахара размешайте с творогом. Яблоки очистите от кожуры и натрите на крупной терке.

Смешайте яблочную массу с лимонным соком, оставшимся сахаром и корицей.

В смазанную маслом форму для запекания насыпьте 1/3 мучной смеси, затем уложите 1/3 яблочной массы и половину творога.

Выложите, чередуя оставшуюся мучную смесь, яблоки и творог так, чтобы сверху был слой яблок. Последний яблочный слой посыпьте ореховой крошкой.

В кастрюлю налейте сливки, добавьте сливочное масло. Поставьте на огонь, томите, не доводя до кипения, 5–7 минут.

Залейте горячими сливками пирог и запекайте его в разогретой до 170 °С духовке примерно 75 минут. Готовый пирог остудите и посыпьте сахарной пудрой.

ЛАЙФХАК Для того чтобы нижний слой мучной смеси гарантированно пропекся, смочите первый слой яблок соком, полученным после приготовления яблочной массы.

При приготовлении пирога хорошо использовать белое сухое вино путем употребления внутрь в умеренных количествах. Приятного аппетита!

Истина О ВИНЕ

Сколько в действительности стоит дорогое вино, почему в России статус важнее доходов и при чем тут хорошее настроение

БЕСЕДОВАЛА ЮЛИЯ РУМЯНЦЕВА-ТОМАШЕВИЧ
ФОТО ИЗ АРХИВА ЯРОСЛАВНЫ СИВЕРЦЕВОЙ
РИСУНКИ МАРИЯ КАПИТАНОВА

Долгие зимние вечера – время общения и хорошего вина. Воспользуйтесь моментом, чтобы приоткрыть дверь в безграничный мир вкусов и ароматов. Чтобы это было проще сделать, эксклюзивно для нашего издания один из лучших сомелье столицы Ярославна Сиверцева рассказала о базовых принципах, вечных ценностях и модных тенденциях винной индустрии.

– Ярославна, можно ли научиться искусству сомелье или им нужно родиться?

– Конечно, можно. Многие с вами известные сомелье когда-то были мерчандайзерами, торговали продукцией или клеили контрэтикетки на вино, потом интересовались, что же это за сорт. Я сама вышла на этот рынок в 18 лет, когда устроился в магазин вин с мыслью о том, что мне всё равно, чем торговать. До этого момента я даже не пил алкоголь. А потом понял, что это безумно глубокий мир, позволяющий развиваться не только теоретические знания, но и сенсорике. Однажды влюбившись в свою профессию, я несу это чувство в себе вот уже 13 лет.

Если захотите постигнуть этот мир, у вас есть все возможности. Существует множество разных курсов. Выбирайте проверенные школы, у которых уже есть статус. В крупных региональных центрах присутствуют территориальные отделения Российской ассоциации сомелье. У вас может не быть специфического образования, но членский взнос дает вам возможность участвовать в семинарах и тренингах, которые организует ассоциация.

– Справедливо ли, что если в Европе коллекционное вино – это способ вложить деньги, то в России – продемонстрировать статус его обладателя?

– В России совершенно не развиты винные биржи. В Европе существуют компании, которые специализируются на винном брокерстве, и если вы решите вложиться в вино, то все вопросы за вас решит профессионал. У нас вся эта история пока в зачаточном состоянии. Составлением коллекций людей, которые могут позволить себе вина высокого класса, занимаются сомелье. Хорошо, если они могут подсказать, к какому вину имеет потенциал и через некоторое время будет стоить дороже, но таких специалистов, к сожалению, немного. В России их можно по пальцам пересчитать. Тем не менее, это история скорее не про вложение денег, а про познание статуса.

– Можно ли вообще оценивать вино по его стоимости и из чего он складывается?

– Факторов немало. Первый – это, конечно, престиж винодельни. Классический пример – Petrus, бордоское винодельческое хозяйство, расположенное в Помроле. Уникальность почвы с голубой глиной позволяет выращивать там максимум изысканное мерло с хорошим потенциалом к выдержке. Бутылка такого вина на российском рынке может стоить от 500–600 тысяч до миллиона в зависимости от года урожая, статуса и других факторов.

Безусловно, на цену влияют терруар (природные особенности виноградств, определяющие букет и потенциал вина перед его выдержкой) и статус вина (категория его качества). В стоимость также включается цена земли,

н которой р стет лоз . Вино для производи-
теля – это ч сто отложенн я инвестиция: его
созрев ния иногда приходится жд ть год ми.
Это т кже отр ж ется н его стоимости. Чтобы
получить хорошее вино, нужны к чественные
с женцы, уника льные дрожжи, порой созд н-
ные под конкретные вино и винодельню. Учи-
тыв ются м тери л пробки, р бот диз йнеров
этикетки и т.д.

В России н цену вин влияют вол тильный
курс в лют и кцизы. Согл сно требов ниям
ЕГАИС к жд я бутылк , импортиров нн я
н территорию н шей стр ны, должн быть
оклеен кцизной м ркой. Это огромный ручной
труд, который влияет н конечную стоимость.
Свою н ценку дел ют и м г зины, но он , н мой
профессион льный взгляд, в целом по рынку до-
ст точно гум нн я. Т к что в России з рубежное
вино ник к не может стоить столько же, сколько
н его родине.

Поэтому о к честве вин действительно в неко-
торых случ ях можно судить по его стоимости.

– **Может ли российское вино быть льтерн -
тивной зарубежному?**



СПРАВКА

ЯРОСЛАВНА СИВЕРЦЕВА

Руководитель отдела развития розничных продаж
вина торговой сети «Перекресток» (входит в состав X5
Group). Сертифицированный член Московской ассо-
циации сомелье. Обладатель сертификата с отличием
WSET Level 3 Award in Wines.

До настоящего времени: внешний консультант катего-
рии «Вино» ТС «Ашан Ритейл Россия»; Beverage Manager
отеля Kempinski Мойка 22; преподаватель школ со-
мелье; внештатный журналист издания «Азбука Вкуса:
Энотека». Полуфиналист I и VI Женского конкурса со-
мелье (2016, 2021); полуфиналист V Московского кубка
сомелье (2021); победитель конкурса HoReCa Up Ultra
Professional (2018).

– Н сколько н ши вин являются льтерн тивой з -
рубежным – это хороший вопрос. Существует огромн я
р зниц между восприятием российского вин н шими
соотечественник ми и иностр нц ми. Именно последние
интересуются им гор здо больше. Российское виноделие
пережив ет сегодня второе рождение. Еще 5 лет н з д
н ши винодельни гордились тем, что пригл ш ли н р бо-
ту иностр нных консульт нтов, сомелье жд ли, когд же
и у н с з жгутся свои звезды. Это произошло лишь три
года назад, когд ст ло понятно, что у российского виноде-
лия наконец появил сь идея. Теперь уже н ши специ ли-
сты (что особенно приятно – молодые ребят) презентуют
свое вино. Они идут н конт кт, не сков ны стереотип ми
и знают, что нужно сомелье и потребителю. Говоря о тех,
кто смог вернуть российскому вину бренд, хочется отме-
тить винодельни «Долин Лефк дия», «Сикоры», «Вино-
градники Г й-Кодзор », UPPA Winery, «Ус дьб Дивно-
морское».

Стабилизиров ть к чество своей продукции уд лось
и крупным производителям. Покуп тель изменил свое
мнение о них в лучшую сторону. Одр ко стереотипы устой-
чивы, поэтому пок потребители з рубежного и российского
вина – это всё-т ки р зные люди. И прежде чем российский
покупатель полностью р звернется в «лок л», пройдет еще
немало времени.

– **Что нужно учесть, чтобы не ошибиться в выборе
качественного вин ?**

– В первую очередь советую обр щ ть вним ние
н м рку ЕГАИС. С помощью мобильного приложе-
ния легко определить, оригина льн я он или нет.
Стоит отметить, что м рки периодически обновля-
ются, н пример, н смену высоким прямоугольным
форм м не т к д вно пришли кв др тные. Поэтому
если вы выбир ете легкое молодое вино и видите
на нем высокую кцизную м рку, то оно, скорее всего,
уже сост рилось.

Обяз тельно изуч йте год урож я и д ту розлив .
Если разниц сост вяет несколько лет, это говорит о том,
что перед в ми вино с потенци лом. Типичн я ошибк – по-
купая вино пост рше, выбр ть недорогую бутылку одного



СУЩЕСТВУЕТ ОГРОМНАЯ
РАЗНИЦА МЕЖДУ
ВОСПРИЯТИЕМ
РОССИЙСКОГО
ВИНА НАШИМИ
СООТЕЧЕСТВЕННИКАМИ
И ИНОСТРАНЦАМИ.
ИМЕННО ПОСЛЕДНИЕ
ИНТЕРЕСУЮТСЯ ИМ
ГОРАЗДО БОЛЬШЕ

год урожая и розлив (например, 2012 г.). Покупатель уверен, что приобретет выдержанный продукт, который в своем деле просто долго стоит в бутылке и, скорее всего, уже потерял свои свойства.

При выборе также оцените целостность пробки: если она повреждена, то вино, скорее всего, окислилось.

Остальное – дело вкуса и финансовых возможностей. Как правило, торговые сети ответственно относятся к качеству продаваемых вин, поэтому неплохих покупателей предостаточно проверенная и качественная продукция. Однако есть определенные пороги. Например, качественное французское или итальянское вино не бывает дешевым. Если бюджет ограничен, лучше взять российское, чилийское или аргентинское.

При выборе шампанского обращайте внимание на дату его оформления. Срок жизни невинного шампанского (например, бренд Veuve Clicquot или Moët & Chandon без года урожая) в среднем составляет 3 года, поэтому лучше, чтобы оно было максимально свежим. Это справедливо для любого молодого игристого. Поэтому если вы выбираете невинное шампанское, обратите внимание на контрэтикетку даты оформления, например, 2015 год, то, скорее всего, оно уже начало увядать. Между тем существуют и другие игристые вина с более долгосрочным потенциалом и престижные купажированные вина из более высокой ценовой категории.

В целом рекомендую изучать содержимое винных шкафов (там обычно не ходит лучшее из того, что представлено в ассортименте) и не пренебрегать советами кавистов.

– Что вернее – подбирать вино под блюдо или наоборот?

– Один ковшово верно.

Нельзя утверждать, что все белые вина подходят к легким блюдам, кроме сытных – к мясным.

И все-таки если у вас стол поклонник ЗОЖ (легкие салаты, закуски и морепродукты), то с ним будут прекрасно сочетаться молодые невыдержанные вина с относительно высокой кислотностью: хрустящий Совиньон Блан или Шенен Блан из Долины Луары, невыдержанные Альбариньо и Шбли. Вы можете оценить немецкие или классические австрийские рислинги. Большая вариативность в плане уровня содержания сахара и высокой кислотности дарит им чарующую мимику. Лучшие образцы того же священного рислинг под юбку же к мясу.

Из красного вина можно подобрать бургундский или немецкий пино нуар, который сейчас завоевывает имя на рынке. Виноделы Нового Света, например Аргентины, выращивают лозу высоко в горах, делают нежные и сытные, более изысканные вина в проевропейском стиле. Как ни удивительно, но даже в Южной Африке есть прекрасные прибрежные регионы, где также производят элегантное вино, которое подойдет к легкому столу.



Если же мы говорим о классическом столе с оливье, селедкой под шубой, холодцом и прочими традиционными российскими закуской, то с ними, как ни крути, лучше всего сочетается крепкий алкоголь – водка, например. Но если вам всё-таки хочется подпить вино, то нужно подбирать что-то, что может сочетаться с плотным соусом или, скажем, ризотто с жирным соусом. Если речь идет о белых винах, попробуйте теплые, маслянистые из жарких регионов: «Вионье» из «Долины Роны», «Шатонёф-дю-Пю», восточные рислинги из «Долины Боросса». Также подойдет выдержанное белое испанское вино или винтажное шампанское.

Буженина и мощные блюда из говядины сочетаются с красным вином, но можно взять и розовое и насыщенное (как тихое, так и игристое). Прекрасно подойдет «Тавель» из «Долины Роны» (одно из самых насыщенных розовых вин в мире). Можно рекомендовать и насыщенные немецкие рислинги, которые отлично сочетаются со свининой и другими мясными блюдами. Это также могут быть вина из Тосканы, например «Брунелло ди Монтепульчано», восточный «Шираза» или вина из южной Италии, как калифорнийский «Зинфанда» и «Каберне Совиньон».

– Можете выделить Ваше любимое вино?

– Пожалуй, для меня это сложный вопрос...

Вино Sancerre d'Antan от производителя Henri Bourgeois из «Долины Луары» – один из моих фаворитов. Когда меня спрашивают, почему я его так люблю, я отвечаю, что оно энергетически заряжено. В бокале оно просто прекрасно, а быстрая подача, совершенно. Также мне очень нравятся вина из Бургундии и Шампани. Этим я не отличаюсь от большинства других сомелье. Очень люблю вина Domain Antonin Guyon, всё, что связано с легким пино нуар.

Из российского мне нравятся «Рислинг» «Сикоры» и Cler Polati Nebbiolo от Пюль Швец.

Неббиоло – сорт винограда из Пьемонта, который любит туманы. Удивительно, но он прекрасно растет в Крыму.

Предпочтение – дело индивидуальное. Нужно пробовать, чтобы понять, какое вино подходит именно вам, когда вы чувствуете, что через него винодел будто разговаривает с вами.

– Существуют ли какие-то модные тенденции на рынке вин?

– Вино – это продукт на долгосрочную перспективу, поэтому тренды достаточно устойчивые. Сегодня главный тренд в России –



это с м Россия, что не может не р до в ть. Постепенно мы учимся продвиг ть н ше вино, дел ть его брендом. Ост ется тренд н биодинамические вин и organic. Популярность н бир ет и без лкогольное вино.

В России устойчив тренд н в тохтонные сорт вино- гр д , которые выр щив ют н определенной территории из-з ее клим тических особенностей. Ост ются попу- лярными Австрия и Герм ния. Последняя в букв льном смысле семимильными ш г ми идет в м ссы. Это связ но с тем, что немецкие вин не уступ ют по элег нтности фр нцузским, но по цене они гор здо более привлек тель- ны. С мым глоб льным летним трендом в России были рислинг. Н отечественном рынке предст влен широк я линейк вин этого сорт . Можно собр ть коллекцию и оце- нить к ждое.

— К к пр вильно пить вино, чтобы ощутить всю полноту его вкус ?

— Для н ч л советую приобрести под- ходящую посуду. В иде ле неплохо иметь четыре формы бок лов: «тюльпан» для молодых игристых вин; бокалы для бело- го вина классической бордоской формы, которые позволяют сервиров ть в себе не только с мо белое, но и выдерж нные игристые вин ; бокалы для красного вина бордоской формы для более н сыщенных мощных вин; бокалы для красного вина бургундской формы для более молодых высококислотных вин и для пино ну р. Пятый вид — это бокалы для джестива.

Выбир я стекло, отд йте предпо- чтение м рк м, з рекомендов в- шим себя к к профессиона льные.

Они есть в винных м г зи- н х, где в м предлож т бок лы под то вино, ко- торое вы предпочит ете. Одн ко если вы энту- зи ст и в м интересны р зные вин в р зных стилях и в ри циях, то этот н бор поможет в м ощутить их вкус в полной мере. Купи- те вино, р злейте его в бок лы р зных форм, продегустируйте, и вы пой- мете, о чем я говорю.

Для мощных вин и вин с потенци лом, н пример н сыщенных ит льян- ских м роне, нужны дек нтеры (сосуды, в которых вино про-

ходит процедуру н сыщения кислородом для р скрытия своих вкусовых к честв). Н сыщен- ные или очень молодые вин требуют м кси- м льного соприкосновения с кислородом. Для них целесообр зно использов ть декантер с плоской чашей. Для ст рых вин, требующих отделения вып шего ос дк , т кой дек нтер не подойдет. Из-з резкого соприкосновения с кислородом в нем вино испыт ет шок, окис- лится, и мы потеряем вкус, который жел ли получить. Для т ких вин нужен узкий декан- тер, похожий н колбу. Т кже неплохо иметь декантер для белых вин ш ровидной формы. Белые вин тоже быв ют очень н сыщенными (н пример, белое бургундское или к лифор- нийское ш рдоне, вионье, модные ор нжевые вин и т.д.). Дек нтер позволяет про эриров ть т кое вино и положить в него лед.

Кр йне в жн темпер тур под чи. Не- пр вильно дум ть, что всё белое вино должно под в ться при темпер туре 6°, кр сное — при комн тной. Выдерж нное м слянистое белое вино, охл жденное до 6°, потеряет бог тство вкус и ром т , будет совершенно плоским и не- интересным. Акту лен принцип: чем моложе вино, тем ниже должн быть его темпер тур . Белые высококислотные легкие вин , н пример, молодой совиньон бл н или рислинг, могут ох- л жд ться до темпер туры 7°. Среднетелье вин , н пример шенен бл н или невыдерж нное ш р- доне, — до 8–10°. Темпер тур под чи выдерж н- ных мощных белых вин в рьируется от 12 до 14°. Вы можете охл дить их до 10° и посмотреть, к к р скрыв ется вкус при д льнейшем н грв нии. К к пр вило, люди чувствуют более н сыщен- ный яркий вкус при темпер туре в р йоне 14°.

Нужно охл жд ть и некоторые кр сные вин . Н пример, «Молод я Риох », пино ну р и мо- лодые встрийские вин охл жд ются до темпе- р туры 12–14°. Это необходимо для того, чтобы снизить их повышенную кислотность. Более н сыщенные вин , н пример выдерж нные пино ну ры, вин северной Ит лии, под ются при 14–16°. Темпер тур мощных кр сных вин — 16–18°.

У ш мп нского принцип приблизительно тот же: чем моложе ш мп нское, тем ниже его темпер тур . Тр диционное легкое Prosecco охл жд ется до 6–8°. Хорошее ш мп нское высо- кой ценовой к тегории — до 8–12° в з висимости от выдержки. Кр сные сл дкие вин под ются при комн тной темпер туре. Белые сл дкие — при темпер туре 6–8°.

Но с мое гл вное пр вило, которое поможет в м по достоинству оценить вино в в шем бок - ле, — это хорошее н строение, ведь вино — это продукт р дости!

